



रूपरेखा

२०२४-२५

शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय नागपूर

रूपी



कलावृंद प्रकाशन

शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय नागपूर, लक्ष्मीनगर, नागपूर

www.govtcollegeofartanddesign.com



2024-25

Editor
Vikas Joshi

Associate Editor
Vinod Chavan
Dr. Kishor Ingale

Cover Design & Layout
Ajay Raibole

Co. Committee
Snehal Bunde
Sumedha Nagarkar

Photography
Manish Raut

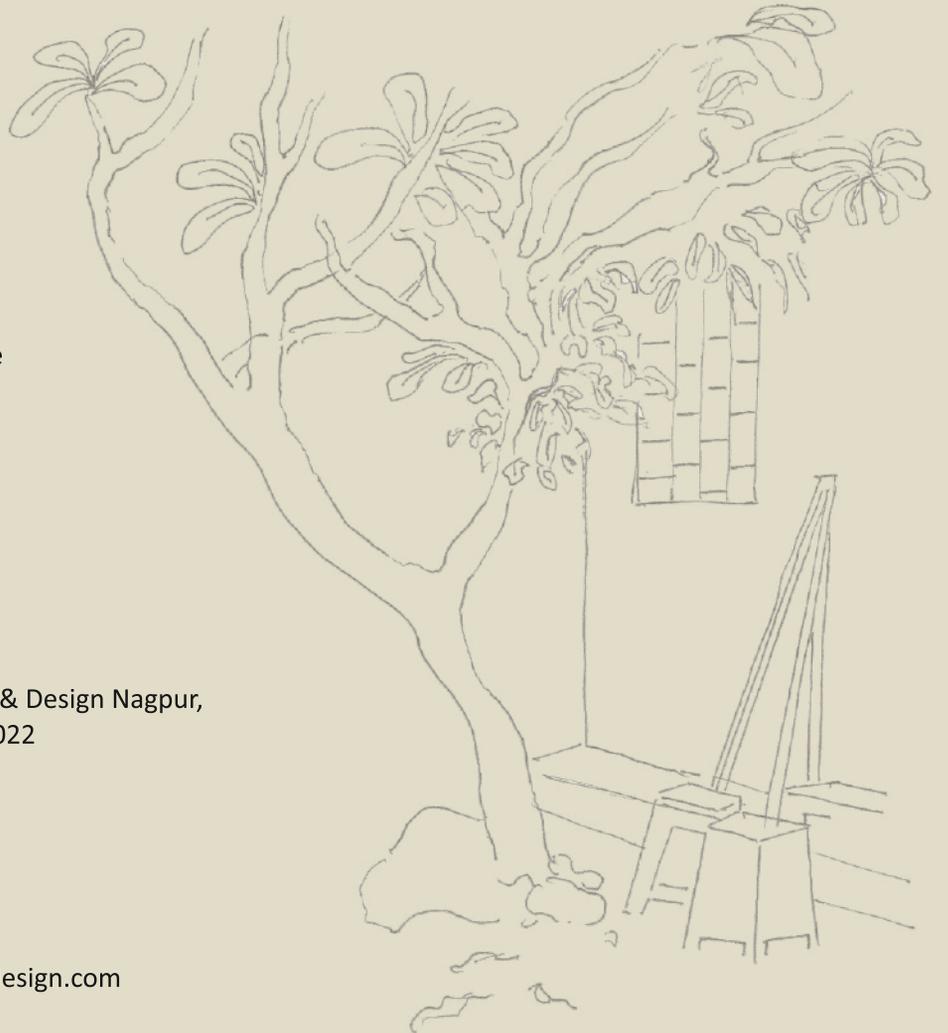
Cover Image
"Happening"
Painting By Narayani Pande

Illustrations
Pratik Khapre
Abhishek Kumar
Vaishnavi Dandekar
Aditya Dhok
Renuka Pannase

Published By
Dean, Govt. College Of Art & Design Nagpur,
Laxmi Nagar, Nagpur - 440022
gcmvnagpur@gmail.com

20 th March 2025
0712 2224680

Website
www.govtcollegeofartanddesign.com





प्रा. डॉ. विश्वनाथ साबळे

अधिष्ठाता,
शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय नागपूर

सृजनशीलतेचा नवा प्रवास

शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय, नागपूर ही विदर्भातील एकमेव शासकीय कला संस्था असून, येथे सर्जनशीलता, संशोधन आणि नाविन्यपूर्ण उपक्रम यांना प्राधान्य दिले जाते. अभिजात आणि समकालीन कलेचा योग्य संगम साधत, कला शिक्षणाचे नवे क्षितिज गाठण्याचा आमचा निर्धार आहे. आमची संस्था विद्यार्थ्यांसाठी केवळ एक शिक्षणकेंद्र न राहता, प्रेरणादायी सृजनशील मंच बनावा, यासाठी आम्ही सातत्याने प्रयत्नशील आहोत.

आजच्या तंत्रज्ञानप्रधान युगात कला आणि तंत्रज्ञान यांचा समन्वय अपरिहार्य झाला आहे. त्यामुळे विद्यार्थ्यांना डिझाइन थिंकिंग, डिजिटल आर्ट, मल्टीमीडिया आणि व्हर्च्युअल रिव्हॅलॅटी या नव्या क्षेत्रांमध्ये सक्षम बनवणे ही काळाची गरज आहे. नवीन शैक्षणिक धोरणाच्या अनुरूप आमचे अभ्यासक्रम उद्योगसापेक्ष कौशल्ये विकसित करण्यासोबतच अभिव्यक्तीच्या नवीन वाटा खुल्या करण्यावर भर देतात.

अभ्यासक्रम प्रभावीपणे राबविण्यासाठी व विद्यार्थ्यांना उत्कृष्ट कला शिक्षण उपलब्ध करून देण्यासाठी महाविद्यालयातील सुविधा अधिक आधुनिक करण्यासाठी आम्ही कटिबद्ध आहोत. उपलब्ध असलेल्या सुविधांमध्ये प्रशस्त वर्गखोल्या, लेक्चर हॉल, कम्प्युटर लॅब, फोटोग्राफी स्टुडिओ, पोर्ट्रेट स्टुडिओ, प्रिंटमेकिंग स्टुडिओ आणि ग्रंथालय

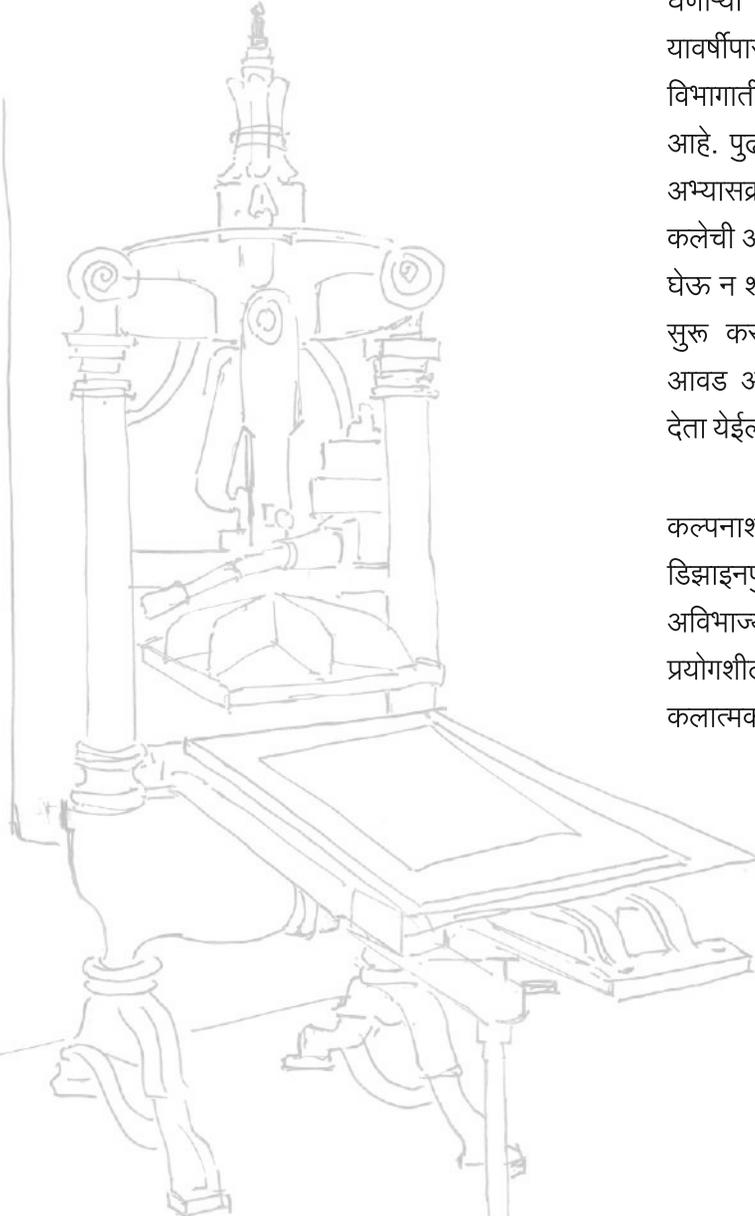
यांचे आधुनिकीकरण करणे सुरु आहे. संस्थेची प्रशस्त इमारत, प्रदर्शनांसाठी स्वतंत्र कला दालन, सांस्कृतिक उपक्रमांसाठी सभागृह आणि विद्यार्थिनींसाठी सुरक्षित वसतिगृह ह्या आमच्या जमेच्या बाजू आहेत.

विद्यार्थ्यांना उद्योग व व्यावसायिक क्षेत्रातील संधी उपलब्ध करून देण्यासाठी आम्ही विविध उपक्रम राबवत आहोत. इंटरनॅशनल आर्टिस्ट रेसिडेन्सी उपक्रम आणि प्रसिद्ध कलाकार व अभ्यासकांचे मार्गदर्शन व त्यांच्याशी प्रत्यक्ष संवाद साधल्यामुळे विद्यार्थ्यांचे सृजनात्मक व व्यावसायिक दृष्टीकोन विकसित होण्यास मदत होते. यावर्षी आम्ही जाहिरात क्षेत्रातील क्रिएटिव्ह डायरेक्टर श्री. मधुकर डोईफोडे यांची कार्यशाळा उपयोजित कला विभागातील विद्यार्थ्यांसाठी आणि प्रसिद्ध प्रिंटमेकर श्री. दत्तात्रय आपटे यांची कार्यशाळा रेखा व रंगकला विभागातील विद्यार्थ्यांसाठी आयोजित केली. तसेच, अभ्यासक दीपक घारे यांचे कला समाज आणि संस्कृती, प्रा. संध्या केळकर यांचे चित्र सौंदर्य बोध आणि विचार व डॉ. मनीषा पाटील यांचे राजा रवि वर्मा आणि बॉम्बे स्कुल या विषयांवर व्याख्यान आयोजित करण्यात आले तर चित्रकार स्वाती साबळे यांनी त्यांचा चित्र प्रवास या विषयी विद्यार्थ्यांशी संवाद साधला.

विशेष उल्लेखनीय म्हणजे, राजा रविवर्मा यांच्या ओलिओग्राफ प्रिंट्सच्या प्रदर्शनाचे आयोजन संस्थेच्या कला

दालनात करण्यात आले. ठाणे येथील कला संग्राहक श्री. अमर रेड्डी यांचे मोलाचे सहकार्य या साठी लाभले. याशिवाय, ६४ वे महाराष्ट्र राज्य कला प्रदर्शन (विद्यार्थी विभाग) संस्थेत यशस्वीपणे आयोजित करण्यात आले या प्रदर्शनामध्ये आमच्या विद्यार्थ्यांनी विविध पुरस्कार जिंकून आपली गुणवत्ता सिद्ध केली.

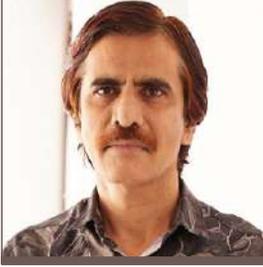
कला शिक्षण केवळ कौशल्यविकासासाठी नव्हे, तर सामाजिक जबाबदारी जोपासण्यासाठी ही महत्त्वाचे आहे. विद्यार्थ्यांमध्ये पर्यावरणपूरक दृष्टिकोन निर्माण करण्यासाठी आम्ही जाणीवपूर्वक प्रयत्न करीत आहोत. नागपूर मधील मेराकी नाट्य संस्था, मेकर्स अड्डा, क्लॉप व निरुपम या संस्थांच्या सहकार्याने झाडांच्या मनात जाऊ हा मराठी आणि हिंदी काव्यांवर आधारित नाट्यानुभव सोबत आमच्या ११ विद्यार्थ्यांनी ५X१५ फूट कॅनव्हासवर केलेले चित्र



सादरणीकरण विद्यार्थी व रसिकांसाठी वेगळा दृश्य अनुभव देऊन गेला. नागपूर परिसरातील ५० विद्यार्थ्यांसाठी प्रिंटमेकिंग कार्यशाळा आयोजित करण्यात आली. तसेच संस्थेचे माजी विद्यार्थी असलेल्या नागपूर जिल्ह्यातील ३२ शालेय कला शिक्षकांसाठी 'कॅनव्हास टू क्लासरूम' ही दोन दिवसाची पेंटिंग कार्यशाळा आयोजित करण्यात आली. कला शिक्षकांसाठी हा अनुभव अविस्मरणीय होता. या कार्यशाळेसाठी डोम्स या संस्थेचे सहकार्य लाभले. कोकियो कॅम्प्लिन च्या सहकार्याने संस्थेच्या माजी विद्यार्थ्यांचे पेंटिंग वर्कशॉप चे आयोजन आम्ही वार्षिक कला प्रदर्शन कालावधीमध्ये करणार आहोत. या वर्कशॉप मध्ये तयार होणारी पेंटिंग संस्थेच्या संग्रहामध्ये राहतील व आमच्या विद्यार्थ्यांसाठी अभ्यासासाठी त्याचा उपयोग होईल .

आमच्या संस्थेतील व विदर्भातील कला शिक्षण घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांना उच्च कला शिक्षण घेता यावे या साठी यावर्षीपासून रेखा व रंगकला आणि उपयोजित कला विभागातील MFA पदव्युत्तर अभ्यासक्रम सुरु करण्यात आला आहे. पुढील शैक्षणिक वर्षात शिल्पकला विभागासाठी MFA अभ्यासक्रम सुरु करण्याची आमची योजना आहे. तसेच, कलेची आवड असलेल्या परंतु वेळेअभावी औपचारिक शिक्षण घेऊ न शकलेल्या जिज्ञासूंना संधी देण्यासाठी हॉबी क्लासेस सुरु करण्याचा आमचा मानस आहे. यामुळे चित्रकलेची आवड असलेल्या प्रत्येकाला आपल्या सृजनशीलतेला वाव देता येईल.

आज आपण अशा युगात आहोत, जिथे कल्पनाशक्ती आणि सर्जनशीलता केवळ कला आणि डिझाइनपुरती मर्यादित नाही, तर आपल्या दैनंदिन जीवनाचा अविभाज्य भाग बनली आहे. म्हणूनच, नवकल्पना आणि प्रयोगशीलता स्वीकारत, आपण सर्व मिळून एका नव्या कलात्मक पर्वाची सुरुवात करूया!



प्रा. गणेश बोबडे

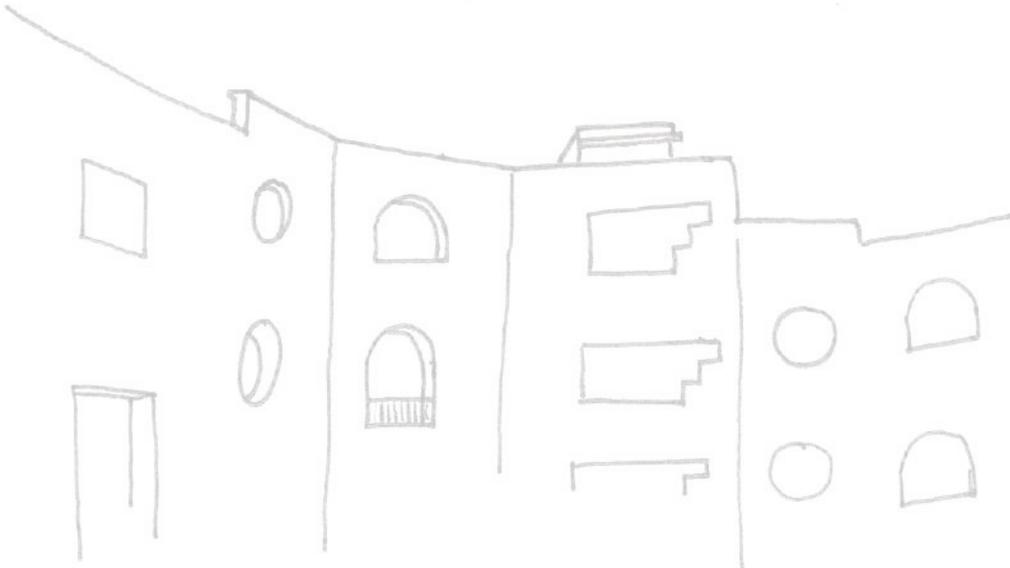
अध्यक्ष कलावृंद

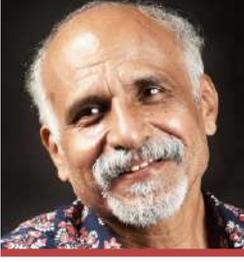
शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय नागपूर

मनोगत

कला महाविद्यालयात, विद्यार्थी शिक्षकांच्या मार्गदर्शनाने घडत असतो. त्याला बाहेरच्या चित्रकारांची, तज्ज्ञांच्याही मार्गदर्शनाची जोड मिळाली तर तो अधिक संपन्न होत जातो. कार्यशाळा, स्पर्धा यातून विद्यार्थ्यांच्या चित्रकामाला बहर येतो. याच दृष्टीकोनातून २०२५ या वर्षात तज्ज्ञांच्या मार्गदर्शनाखाली कार्यशाळा तसेच व्याख्याने यांचे आयोजन केले गेले होते. विद्यार्थ्यांना याचा प्रत्यक्ष फायदा त्यांच्या वर्गकामात होतो तसेच भविष्यातही निश्चित होईल यात शंका नाही. विद्यार्थ्यांसाठी राष्ट्रीय, राज्यस्तरीय असे विविध कार्यक्रम आणि स्पर्धा असतात, अशा विविध ठिकाणी आमच्या सर्व विभागातील अनेक विद्यार्थ्यांनी सहभाग नोंदविला; तर काहींना पारितोषिके देखील प्राप्त झाली. महाराष्ट्र राज्य कला प्रदर्शनात आमच्या विद्यार्थ्यांना पारितोषिके मिळाली, हे इथे अधोरेखित करावेसे वाटते. याबरोबरच सांस्कृतिक कार्यक्रमातही विद्यार्थ्यांची रुची दिसून आली.

महाविद्यालयात वर्षभर विविध कार्यक्रमांची रेलचेल होती, यासाठी महाविद्यालयाचे अधिष्ठाता प्रा. डॉ. विश्वनाथ साबळे आणि इतर अधिव्याख्यात्यांनी, विद्यार्थी प्रतिनिधींनी विशेष मेहनत घेतली, त्यासर्वांचे आभार आणि अभिनंदन !





प्रा. विकास जोशी

शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय नागपूर

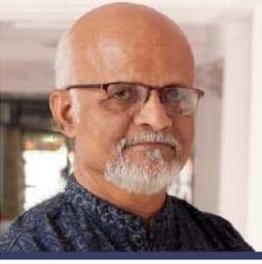
'रूपांजली' विषयी ..

शासकीय चित्रकला महाविद्यालय नागपूर आज शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय नागपूर नावाने ओळखले जात आहे. नागपूराला अभिजात कला संस्कार घेणाऱ्या अनेक विद्यार्थ्यांनी स्वतः बरोबरच महाविद्यालयाची ओळख कला क्षेत्रात निर्माण केली आहे. अभ्यासाचे धडे रसिकांपर्यंत पोहचाने यासाठी वार्षिक कला प्रदर्शन २०२४-२५ चे आयोजन होय. विद्यार्थ्यांच्या विविध कलागुणांना संपादित केलेला 'रूपांजली' अंक वार्षिक घडामोडींचा दस्तावेज आहे.

'रूपांजली' अंक पुन्हा नव्याने दोन वर्षांपासून प्रकाशित करित आहोत. महाविद्यालयाचा संपादित आढावा अंकात दिसून येतो. कलाविषयक लेख व महाविद्यालयातील घडामोडी, प्रदर्शनातील विभागनिहाय पुरस्कार प्राप्त विद्यार्थ्यांची चित्र, सहभागींची नावे, वर्षभरातील उल्लेखनीय नोंदी, छायाचित्रे प्रकाशित आहे. यावर्षी 'भारतीय चित्रकला रसिकमान्यतेकडून लोकमान्यतेकडे' विषयावर डॉ. चंद्रकांत चन्ने आणि डॉ. मनीषा पाटील यांचा 'आठवण.. लाल बिल्डिंग ते लक्ष्मीनगर' महाविद्यालयाच्या प्रवासाचा आढावा घेणारे असे दोन लेख 'रूपांजली' चे वैशिष्ट्य आहे. चित्रकार, कलाइतिहास तज्ज्ञ आणि महाविद्यालयाचे माजी अध्यापक, विद्यार्थी या नात्याने दोन्ही लेखकांच्या सहभागाने 'रूपांजली' आस्वादक झाला आहे. एकूणच भारतीय कलेबद्दल आणि नागपूरच्या महाविद्यालयीन आठवणी जागविणाऱ्या लेखातून आजच्या विद्यार्थ्यांना तत्कालीन कला शिक्षण परंपरा लक्षात येईल. प्रकाशनासाठी मदत करणारे लेखक, सर्व सहकारी व विद्यार्थ्यांचे आभार.

प्रदर्शनात सहभागी विद्यार्थ्यांना शुभेच्छा आणि पारितोषिक विजेत्या विद्यार्थ्यांचे खूप अभिनंदन .





प्रा. संजय जठार

प्रदर्शन प्रमुख

शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय, नागपूर

कला प्रदर्शनाबद्दल.

शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालयाच्या वतीने प्रदर्शन प्रमुख या नात्याने आमच्या दरवर्षी होणाऱ्या वार्षिक कला प्रदर्शनाच्या उत्सवात सर्वांचे स्वागत करतांना मला आनंद वाटतो. वार्षिक कला प्रदर्शनी म्हणजे प्रतिभावान विद्यार्थ्यांच्या कलात्मक अभिव्यक्ती आणि नाविन्य पूर्णतेचा कळस. हे कला प्रदर्शन आमच्या विद्यार्थ्यांच्या कलाप्रतिभेची साक्ष देणारे आहे. त्यांच्या वर्षभर केलेल्या नाविन्यपूर्ण कलाकृतींचे प्रदर्शन करण्यासाठी एक व्यासपीठ आहे. विद्यार्थ्यांसोबतच शिक्षकांचे मार्गदर्शन व महाविद्यालयाचे अधिष्ठाता यांच्या नियोजनाची कसोटी लागलेली असते.

वर्षभर आधारभूत अभ्यासक्रमाच्या स्वाध्यायावर काम करीत असतांना त्यातीलच उत्कृष्ट कामाची निवड व्हावी म्हणून प्रत्येक विद्यार्थी परिश्रम घेत असतो मग जेव्हा त्यांच्या परिश्रमाची पावती त्याच्या पालकांकडून, शिक्षकांकडून आलेल्या प्रत्येक रसिकाकडून मिळते, तेव्हा त्यांचा आनंद द्विगुणित, होतो. रेखा व रंगकला व उपयोजित कला अंतिम वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी जणू ही पुढील वाटचालीसाठी वैशिष्ट्य ओळखण्याची असलेली उत्तम संधी. ह्या संधीचा उत्साह प्रत्येक विद्यार्थ्यांच्या केवळ चेहऱ्यावरच दिसत नाही तर ते त्या आनंदाने साजराही करतात. ह्या आनंदाला जेव्हा शासकीय व प्रायोजित बक्षिसांची जोड मिळते, त्याला दुग्धशर्करा योगच म्हणावा लागेल.

आमच्या विद्यार्थ्यांच्या वर्षभराच्या मेहनतीसोबतच आमच्या सहकारी शिक्षकांनी विद्यार्थ्यांकडून करून घेतलेल्या प्रगतीचा आलेख म्हणजेच कला महाविद्यालयाचे वार्षिक कलाप्रदर्शन २०२५ होय.

कला प्रदर्शनी मध्ये सर्व सहभागी तसेच पुरस्कार विजेत्या विद्यार्थ्यांचे मनापासून अभिनंदन व प्रदर्शनी च्या यशस्वीतेसाठी झटणाऱ्या व मदत करणाऱ्या सर्वांचे मनःपूर्वक आभार.

आशा आहे नक्कीच प्रदर्शनाचा आनंद घेतांना अविश्वसनीय प्रतिभेने प्रेरित व्हाल,
धन्यवाद!





KALAVRUND | CULTURAL & ANNUAL SOCIAL COMMITTEE 2024-25

President

Prof. Dr. Vishwanat Sabale

Chairman

Ganesh Bobade

Annual Exhibition

Sanjay Jathar

Dr. Kishor Ingale

Cultural Activity

Pankaj Itkelwar

Deepali Limbekar

Dr. Santosh Khadse

Dr. Yogita Kandalakar

Snehal Bunde

Manish Raut

Landscape / Sketching Club

Vinod Chavan

Ajay Raibole

Gopal Gadhve

Prafulla Dekate

Workshop / Lectures/ Presentations /

Art Talk / Seminar / Slide Show and Films

Ganesh Bobade

Sanjay Jathar

Press Note and Publicity

Dr. Kishor Ingale

Vikas Joshi

Sports

Dr. Santosh Khadse

Manish Raut

Ankit Bithale

Sachin Khawle

Office Staff

Rajendra Sonare

Akash Chavhan *UR*

Narayani Pande *LR*

Pratik Khapre *GS*



आठवण...लाल बिल्डींग ते लक्ष्मीनगर

डॉ. मनीषा प्रभाकर पाटील

माजी प्राध्यापिका कला इतिहास
सर जे. जे स्कूल ऑफ आर्ट, मुंबई

नागपूरात सदर भागातल्या शासकीय पॉलिटेक्निक कॉलेजच्या आवारातील एक छोटीशी दोन मजली इमारत त्याच्या जवळच मोठ्या क्रिकेट ग्राउंडला लागून काही बरेंक वजा खोल्या व कौलारू छप्पर असलेली बाजूची एक जागा हे जुने चित्रकला महाविद्यालय, आज लक्ष्मीनगरला दीक्षाभूमी समोर असलेल्या संस्थेला शासकीय कला व अभिकल्प नावाने ओळखत असले तरी बऱ्याच जुन्या पिढीच्या मंडळींना 'चित्रकला महाविद्यालय' हे नावच परिचित आहे.

तर आपण आता जरा फ्लॅशबॅक मध्ये जावून या संस्थेच्या घडामोडी पाहू. १९४७ साली शासकीय तंत्र निकेतन अर्थात पॉलिटेक्निक मध्ये एका स्वतंत्र कला विभागाची निर्मिती झाली. त्याचे प्रमुख कै. श्री. के. जोशीराव हे होते. हा विभाग जवळपास २० वर्ष क्रियाशील राहिला. १९६५ मध्ये महाराष्ट्र राज्यात कला संचालनालयाची स्थापना झाल्यावर सर्व कला संस्था संचालनालयाच्या नियंत्रणाखाली गेल्या, यात जे जे स्कूल ऑफ आर्ट, औरंगाबादची शासकीय कला संस्था व नागपूर स्थित विभाग यांचा समावेश होता.

१९६८ मध्ये संस्थेचे शासकीय चित्रकला महाविद्यालय म्हणून नामकरण झाले. १९७३ मध्ये शासकीय चित्रकला महाविद्यालयात पदवी अभ्यासक्रम (बी.एफ.ए.) सुरू झाला. महाराष्ट्रात फाईन आर्ट्स मध्ये पदवी प्रदान

करणारी ही पहिली संस्था होती. अर्थात याकरिता विद्यार्थ्यांना संघर्ष करावा लागला. प्रा. वसंत देहाडराय प्रा. वसंत परब, प्रा.जी.के. देशपांडे, प्रा. अरविंद मोरे, प्रा. हेमंत नागदिवे, प्रा. कमलेश मेश्राम, प्रा. अरूण दारोकर, प्रा. प्रफुल्ल क्षीरसागर, प्रा.अरूण भापकर यांनी पुढे अधिष्ठाता पद भुषविले. चित्रकला महाविद्यालय आकाराने लहान असले तरी सतत क्रियाशील असायचे. दोन मजली इमारतीत ज्याला आम्ही बरेचजण लाल बिल्डिंग असे म्हणत असू, पेंटिंगचे वर्ग, स्टाफचीरूम, ऑफिस, स्टोअर व लायब्ररी तळ मजल्यावर तर अधिष्ठाता कक्ष पहिल्या मजल्यावर होते. त्याकाळी विद्यार्थी संख्या एवढी नसे. जास्तीत जास्त वीस विद्यार्थी एका बॅचला असत. बरेंक मध्ये प्रिंटमेकींग, उपयोजित कलेचे वर्ग व स्टुडिओ होता. तर कौलारू वास्तूत फाउंडेशन वर्ग तसेच फोटोग्राफी व स्क्रीन प्रिंटिंगचे वर्ग.

१९७८ साली फाउंडेशन पूर्ण करून मी पेंटिंग अर्थात रेखा व रंगकले च्या वर्गात प्रवेश घेतला. त्याकाळी उपयोजित कलेचे पारडे वजनी होते. त्या शाखेत प्रवेश मिळण्यासाठी विद्यार्थी अधिक उत्सुक असत. आता तसे राहिले नाही. कारण दोन्ही शाखा आता एकमेकाना पूरक झाल्या आहेत: डिजीटल युगात चित्र बरेच पालटले आहे. आम्हा रेखा व रंगकलेच्या विद्यार्थ्यांना प्रा. धनंजय वर्मा,



प्रा. बाबुराव सडवेलकर यांचे चित्र
(संग्रह : शासकीय कला व अभिकल्प महाविद्यालय नागपूर)

प्रा. श्रीकृष्ण साऊरकर, प्रा. अरविंद मोरे, प्रा. काशिनाथ साळवे प्रा. अरुण मेंदूले शिक्षक म्हणून लाभले. काही काळासाठी औरंगाबाद अथवा मुंबई हून बदली होवून ही शिक्षक येत असत. प्रा. बेळे होते व प्रा.काटे होते.

पाच वर्षांच्या काळात (फाऊंडेशन व आमच्या ५ वर्ष वसंत परब हे अधिष्ठाता होते. त्यांनी ४ वर्षे पदवीचे) प्रा. वसंत परब यांनी रंगवलेले कुमारी सुनिता श्रोत्रीय या एक विद्यार्थ्यांनीचे देखणे चित्र ग्रंथालयात पाहायला मिळते.

आम्ही रेखा व रंगकलेच्या तिसऱ्या वर्षात असताना मुंबईचे सुप्रसिद्ध चित्रकार व जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट चे ज्येष्ठ प्रा. संभाजी कदम यांचे व्यक्तिचित्राचे प्रात्यक्षिक झाले. मॉडेल म्हणून त्यांनी खुद्द आमच्या वर्मा सरांची निवड केली. २-३ तासातच प्रा. कदम यांनी वर्मा सरांचे व्यक्तिचित्र लीलया पूर्ण केले. यांच्या शैलीचे वैशिष्ट्य असलेले लोण्यासारखे जाड थराचे रंगलेपन व आवेशपूर्ण फटकारे चित्रात होते प्रा. वर्मांचे व्यक्तिमत्त्व त्या दिग्गज चित्रकारांनी उत्तम टीपले होते. आजही अधिष्ठातांच्या कक्षात हे व्यक्तिचित्र पाहावयास मिळते. प्रात्याक्षिकाच्या श्रृंखलेत महाराष्ट्र राज्य

कला संचालनालयाचे कलासंचालक, प्रा. बाबुराव सडवेलकर यांच्या रचनाचित्रा च्या, प्रात्यक्षिकाचा या आर्वजून उल्लेख करणे क्रमप्राप्त आहे अंतरिक्ष व त्यातील विविध घटकांची आकर्षक व काहीशी सहस्यमय मांडणी हे त्यांच्या चित्रांची विशेषतः असून असे एक प्रात्यक्षिकरूपी चित्र आपल्या महाविद्यालयाच्या ग्रंथालयात आहे. प्रा. धनंजय वर्मा हे उत्तम व्यक्तिचित्रकार असून रेखांकनावर त्यांचे विशेष प्रभुत्व होले. अनेक नामवंत व्यक्तींची त्यांनी व्याक्तचित्रे आपल्या सहज व सुलभ शैलीत केली. तसेच नागपूर विद्यापीठातील दीक्षांत सभागृहामध्ये बघायला मिळणारी अनेक कुलगुरुंची व्यक्तीचित्र ही प्रा. वर्मा यांच्या कुंचल्यातून साकारल्या गेली आहेत.

एक आगळे-वेगळे व्यक्तिमत्त्व होते ते प्रा. अरुण मेंदूले सरांचे बारीक शरीर यस्टी, किरकोळ बांधा, तेजस्वी डोळे, मिस्किल, स्वभाव व सतत प्रिंटमेकिंग स्टुडिओत कामात तल्लीन असलेले मेंदूले सर अद्याप स्मरणात आहेत. मेंदूले सर प्रिंट साधित व्यतिरिक्त सृजनशील रेखाटने (रेखांकने) Creative Drawings करीत. राष्ट्रीय ललित कला अकादमीच्या वार्षिक प्रदर्शनामध्ये नेहमीच सहभाग घेत. तेव्हा Google नव्हते, आर्ट गॅलरी या आम्हाला अज्ञातच होत्या किंबहुना आजच्या प्रमाणात अल्पच होत्या. त्यामुळे आम्हा विद्यार्थ्यांना exposure मर्यादित होते. त्यामुळे दृश्य कलेच्या क्षेत्रात क्रियाशील असणाऱ्या व्यक्ती ने संस्थेला भेट दिली तर ती आमच्यासाठी आनंद पर्वणीच असे. वार्षिक सहली मात्र सातत्याने आयोजित केल्या जात. आंतरराष्ट्रीय वार्षिकी (Triennale) च्या निमित्ताने नवी दिल्लीला जावून ललित कला अकादमी ची कला दालने, नॅशनल गॅलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट इ आठवणी अविस्मरणीय आहेत.

प्रा. काशिनाथ साळवे कॉम्पोझिशन विषय शिकवत. मुंबईतून बदलून आल्यामुळे त्यांची वृत्ती प्रयोगशील होती. साचेबंध काम करण्यापेक्षा नवीन प्रयोग तंत्र वापरून पाहाण्यासाठी विद्यार्थ्यांना ते नेहमी सांगत. प्रा. श्रीकृष्ण साऊरकरांचे रेखांकनावर प्रभुत्व होते. त्यांची अलंकारिक शैलीतील चित्रे विशेष उल्लेखनीय होती. रामटेकच्या कालिदास स्मारकासाठी त्यांनी काही भिक्तीचित्रे रंगवली होती. प्रा.

अरविंद मोरे कला इतिहास हा विषय शिकवित असत. ग्रंथालय सौ. शिरसकर मडम यांच्याकडे होते. महाविद्यालयाचे ग्रंथालय मात्र समृद्ध होते. अनेक महत्वाची व दुर्मिळ पुस्तके ग्रंथालयात होती.

उपयोजित कलेचा विभाग ही सक्रीय होता या विभागात प्रा. हेमंत वैद्य, प्रा. रमेश खापरे, प्रा. देशपांडे, प्रा. प्रकाश बिसने, प्रा. मंगेश राजाध्यक्ष, प्रा. प्रकाश कावळे, प्रा. जातकर, प्रा. दारोकर, प्रा. नंदकिशोर मानकर, प्रा. भापकर व प्रा. रमेश बाविस्कर असा स्टाफ होता. ही सर्व मंडळी आपल्या क्षेत्रातील कलात्मक घडामोडींबद्दल जागरूक राहिली-राज्य व राष्ट्रीय स्तरांवरील पोस्टर, फोटोग्राफी इ. स्पर्धांमध्ये ते सहभाग घेत त्यामुळे पेंटींगच्या विद्यार्थ्यांप्रमाणे उपयोजित कलेच्या विद्यार्थ्यांनाही प्रोत्साहन मिळत असे. फाउंडेशनच्या वर्गात आम्हाला ढोमणे सर, मूर्ती सर, बुचे मॅडम ही शिक्षकमंडळी होती. कार्यालयीन कामकाजासाठी सर्वश्री टेकाडे, व्यवहारे, ठाकरे हे होते, १९८७-१९८८ साली सर. जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट मधून पदोन्नती झाल्यावर शासकीय चित्रकला महाविद्यालयात मी कला इतिहासाची अधिव्याख्याता म्हणून रुजू झाले. त्यानंतर दोन वर्षांनी माझे पती प्रा. प्रभाकर पाटील हे ही रेखा व रंगकला विभागात

मुंबईहून बदलून आले. संस्थेत वेळोवेळी औरंगाबाद - मुंबईचे शिक्षक बदलून येत. तेव्हा प्रा. वामन चिंचोळकर, रामटेके, ढवळे, वाघमारे, त्रिफळे, गिरी असे शिक्षकही होते. मला बडोद्याहून कलाइतिहास या विषयात पदवी मिळाल्याने शिकविण्यास दृक माध्यमाच्या सहाय्याने शिकवायला सुरुवात केली. याचा परिणाम असा झाला की काही विद्यार्थ्यांना कला इतिहासात गोडी लागली व बी. एफ.ए च्या पुढचे शिक्षण घ्यायला बडोदयाला फॅकल्टी ऑफ फाइन आर्टस ला गेले.

दीक्षाभूमीच्या समोरच्या लक्ष्मीनगर स्थित जागेचे भूमी पूजन आम्ही विद्यार्थी दशेत असताना झाले. इमारतीचे अशतः बांधकाम १९९० मध्ये पूर्ण झाले व वास्तू पूजनाचा समारंभ करून १९९१ साली फाउंडेशन सहीत काही वर्ग नवीन वास्तूत स्थलांतरित झाले. पुढील १-२ वर्षात संपूर्ण कॉलेज एका छताखाली आले. काळाच्या ओघात लाल बिल्डिंग व ते बेरेक्स स्मृतीपटलावर आरूढ झाले. सन १९४७ मध्ये श्री. जोशीरावांच्या मार्गदर्शनाखाली शासकीय तंत्र निकेतन अंतर्गत सुरु झालेल्या कलाविद्यालयाचा विशाल वृक्ष झाला होता. तोच वृक्ष लक्ष्मीनगरला आता अधिक बहरू लागला.

महाविद्यालयाची जूनी वास्तू.



भारतीय चित्रकला: रसिक मान्यतेकडून लोक मान्यतेकडे

डॉ. चंद्रकांत चन्ने

माजी अधिष्ठाता,
चित्रकार, बसोलीचे संस्थापक

भारतीय चित्रकलेला आपली स्वतःची एक विशाल परंपरा आहे हे जगमान्यच आहे. भिमबेटकाच्या गुहचित्रापासून तर आजच्या नवचित्रकलेपर्यंतचा आढावा घ्यायचा झालाच तर 'भारतीय चित्रकलेचा कला प्रवाह' रसिकांना अचंबित केल्याशिवाय राहणार नाही. राजकीय धार्मिक भौगोलिक बाबींवर आधारित ही चित्र परंपरा बहुतांश राजमान्य आणि धर्म मान्य या दोनच पारड्यात जास्तीत जास्त काळ झुलत राहिली आहे. कलेसाठी जीवन की जीवनासाठी कला हा कलावाद भारतीय

परंपरेने कधी जोपासलाच नाही. जीवन फुलवण्यासाठी कला नेहमीच उपयोगात आणल्या गेली. त्यामुळे जीवन हे अग्रक्रमाने आणि कलाही जीवनाचा पोषक घटक म्हणूनच मान्यता पावली. किंबहुना बऱ्याचदा कला आणि जीवन ह्या एकाच नाण्याच्या दोन बाजू म्हणूनही मान्यता दिल्या गेली आहे

भारतीय चित्रकला ही धर्मप्रवाही असल्यामुळे चित्रकारांची भूमिकेप्रमाणे ती कधीच अभिव्यक्त झाली नाही. विष्णूधर्मोत्तरपुराण षडंग, चित्रसूत्र, शुक्र नितीसार, शिल्पशास्त्र, कामशास्त्र या अशा कितीतरी कलासंबंधी संदर्भात चित्रसंबंधी नियम दिलेले आहेत. त्यामुळे चित्रकारांच्या स्वतःच्या कलाअभिव्यक्ती स्वातंत्र्याला नेहमीच मर्यादा येत राहिल्या. परंतु चित्र आणि रसिक यांच्यातील जवळीक ही नेहमीच कायम स्वरूपाची राहिली. वास्तविक पुराण आणि धर्म या विषय घटकाचा तुलनेत जीवन पद्धती विषयक चित्रे फारच कमी प्रमाणात झाली आणि ते अपेक्षितच होते. कारण धर्म प्रभावित अवस्थेत मनुष्य जीवनाचा स्वातंत्र्याला फारशी मान्यताच नसल्यामुळे हे सातत्याने घडत राहिले.

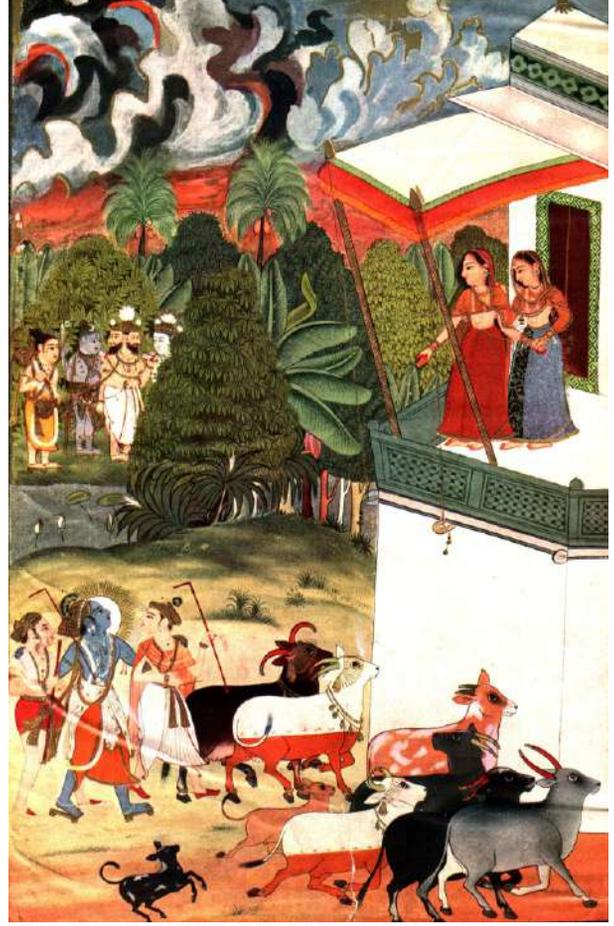
यशोधराने वात्सायनाच्या षडंगाला नवा आयाम देऊन केलेल्या अजिंठा चित्रशैलीची निर्मिती ही भारतीय



चित्रप्रवाहातील मैलाचा दगड ठरली. बौद्ध, हिंदू आणि जैन या भारतीय धर्मांच्या एकत्रित अभिव्यक्तीचे प्रतीक म्हणून खऱ्या अर्थाने सर्वात जास्त 'रसिक मान्यता' मिळालेली ही चित्रपरंपरा म्हणून कला इतिहासात त्याचा उल्लेख निश्चित करावा लागेल. धार्मिक चित्र अभिव्यक्ती म्हणून की काय रसिक मान्यता आणि लोक मान्यता सारख्याच संख्येने मिळालेली ही चित्र परंपरा भारतीय कलेची गौरवी परंपराच ठरली. खरं पाहिल्यास अजिंठा चित्रशैलीच्या संदर्भात रसिक आणि लोकमान्यता अशी विभागणी करणे शक्य नाही कारण समकालीन रसिक आणि लोक अभिव्यक्तीचा स्तर हा समान स्वरूपाचा असल्यामुळेच हे प्रत्ययंतर येऊ शकले.

अजिंठा भिंतीचित्रणानंतर उदयास आलेल्या दक्षिण भारतातील तामिळ आणि इतर ठिकाणच्या चित्रशैलींची परंपरा सुद्धा अतिशय प्रभावी आहे. मंदिरांच्या आतील भिंतीवरील ह्या पौराणिक आणि स्थानिक आख्यायिकेवर आधारित चित्रशैलीला मात्र अजिंठा सारखी रसिक आणि लोक मान्यता मिळाली नाही. त्यामुळे कडक शिस्तीच्या आणि न बदलणाऱ्या मानसिकतेचा पगडा असलेली ही चित्रे बहुतांश रसिक मान्यते कडेच झुकली. दक्षिण भारतीय मंदिर प्रवेशाच्या काही जाचक अटीमुळे देखील लोकमान्यता न पावलेली ही भिंतीचित्रशैली ही विशिष्ट वर्गाचीच म्हणून गणल्या गेली. त्यानंतर मात्र भारतीय चित्रकलेच्या या प्रवाहात भिंतीचित्रांची परंपरा जवळजवळ संपुष्टातच आली.

अकराव्या शतकात याची जागा प्रामुख्याने लघुचित्र शैलीने घेतली. बुद्ध धर्माच्या कमी झालेल्या प्रभावानंतर अजिंठा चित्रशैलीचा प्रवास, आपल्या संपूर्ण वैशिष्ट्यासह, पाल लघुचित्रशैलीत सामावला. जातक कथा आणि अतधान कथेवरील आधारित ही ताडपत्रावरील ही हस्तलिखिते प्रामुख्याने साहित्य आणि त्या संबंधित चित्रे यांनी परिपूर्ण होती. एक अप्रतिम कलाविष्कार म्हणूनच या कडे पाहिले जाते. पोथी स्वरूपात असलेली ही हस्तलिखिते बुद्ध भांडाराचाच अविभाज्य घटक असल्यामुळे धर्मगुरू आणि विद्वान भिक्षुक यांच्याच हाताळणीचा विषय बनली. आणि त्यामुळेच रसिकमान्यता आणि लोकमान्यतेच्या ठोकताळ्यात पाल लघुचित्रशैलीला अभ्यासणे अशक्य होऊन बसले.



तेराव्या शतकातील पर्शिया देशाचा कागद आगमनामुळे या पोथी शैलीला एक वेगळाच आयाम मिळाला. जैन लघुचित्रे म्हणून गाजलेल्या या हस्तलिखित परंपरेला एक श्रीमंत आणि प्रतिष्ठित समाजाचा आधार मिळाला. कल्पसूत्र आणि कालकाचार्यकथा या महावीर परंपरेतील चित्रांना चांगलीच मान्यता मिळाली. शिवाय वैश्य म्हणून व्यापार परंपरा असलेल्या या सामाजिक घडणीने जैन भांडाराचे घटक समजल्या जाणाऱ्या या पोथ्यांना एक सामाजिक दर्जा देण्याचेही काम केले. रोटी बेटी व्यवहारात आणि व्यापारातील संबंधातील सलोख्यामुळे हे जैन लघुग्रंथ एकमेकांना भेट स्वरूपात देण्याचा प्रघातही वाढला आणि त्यामुळेच त्यांचे चित्र स्वरूप अधिकच प्रभावी रेखीव व सुंदर होत गेले. निष्णात चित्रकारांचा सहभाग हेही जैन लघुचित्र शैलीचे वैशिष्ट्य ठरले. श्रीमंताचे प्रतीक म्हणून चित्रातील सोन्याचा वापर व सोबतच पर्शियाहून आणलेला अतिशय महागडा निळा रंग 'लॉपेजलाझुली' चा वापरही या लघुचित्राची श्रीमंती

वाढवून गेला.

परंतु या सगळ्यात जैन लघुचित्र शैलीला रसिक आणि लोक मान्यता मिळाली की नाही हा वादाचा भाग आहे. इथे लोकमान्यतेचा तसाही काही प्रश्नच येत नाही. परंतु चित्रकारांनी अतिशय परिश्रमाने चित्रित केलेल्या या चित्रपरंपरेला जैन समाजाचा मानसिकतेने कधीच रसिक मान्यताही मिळवून दिली. व्यापार वृत्ती, धनसंचयाची ओढ आणि जैन भांडारांची कडक परंपरा यामुळे भारतीय चित्र प्रवाहाचा मुकुट मानल्या जाणाऱ्या या शैलीला त्या काळात तशी कोणतीच मान्यता मिळाली नाही.

सोळाव्या शतकातील राजस्थानी लघुचित्र शैलीचा दर्जा दरबारी होता. मुघलांची मानसिकता पुढे चालविण्याची परंपरा जपल्यामुळे या चित्रांशी लोककलेचा फारसा संबंध येण्याचा फारसा प्रश्नच उद्भवत नाही. राजस्थानातील जयपूर, उदयपूर, मेवाड, माळवा आणि पहाडी क्षेत्रातील कुलू, मनाली, कांग्रा, गुलेर, गढवाल, बसोली वगैरे विविध नाविण्यांनी आणि वैशिष्ट्यांनी नटलेल्या या विविध शैली अतिशय चित्र श्रीमंत आहेत. भारतीय चित्र प्रवाहात यांना भारतीय लघुचित्र कलेचा सुवर्णकाळ म्हणूनही संबोधल्या जाते. तसे पाहता जैन चित्रशैलीच्या तुलनेत ह्या चित्रशैलीला वेगळी मान्यता मात्र मिळाली. राजस्थानी चित्रशैली ही संपूर्णपणे साहित्यावरील निर्मिती होती. भक्तीपरंपरेतील जय देवांचे गीतगोविंद, तुलसीदास, मीराबाई, चैतन्य महाप्रभू आणि केशवदास बीलवाना यासारखे स्थानिक साहित्यिकांच्या साहित्यावर आधारित ही चित्रे लोकजीवन आणि परंपरेवर आधारित होती. रागमाला, बारामासा, नायक नायिका भेद यासारखे प्राचीन संस्कृत साहित्य प्राकृत भाषेत भाषांतरित करून त्यावर खूप चित्ररचना झाल्यात. त्यामुळे पौराणिक आणि सामाजिक आयामाचा चित्रांचे स्वरूप जरी लोकमान्य असले तरी दरबारी कला म्हणूनच मान्यता मिळालेली ही राजस्थानी शैली देखील लोकाभिमुख होऊ शकली नाही.

अतिशय गोड प्रतिकात्मक आणि कधीकधी अमूर्त संकल्पनेत बसणारा भारतीय तांत्रिक कलेचा अविष्कार हा नेहमीच उत्सुकतेचा विषय राहिला आहे. ध्वनी, अनाहत,

माया, मोक्ष, रंग लहरी, शब्द आणि प्रतिके, यंत्र, मंत्र, निनाद, लिंग, योनी, कुंडलिनी इत्यादी दृश्यमूल्य असलेल्या घटकांवर आधारित ही चित्रशैली खऱ्या अर्थाने चित्रशैलीपेक्षा साहित्याचा जास्त प्रभावी घटक ठरली. आकार, रंग, अवकाश, योग, मिथुन, अध्यात्म अशा कधीकधी अनाकलनीय वाटणाऱ्या या संकल्पनेमुळे तांत्रिक कलेचे स्वरूप अधिकच गूढ झालेले आहे. त्यामुळे भारतीय परंपरेतील या शैलीला रसिक आणि लोकमान्यत जवळजवळ नसल्यासारखीच आहे. आधुनिक भारतीय चित्र परंपरेतील चित्रकार शंकर पळशीकर, बिरेन डे, के. सी. एस. पनीकर, जी आर संतोष यांनी आपल्या तांत्रिक साहित्यावरील अभ्यासामुळे आपली सकस अशी चित्रनिर्मिती केली. परंतु आधीच प्रवाह बाह्य असलेल्या या शैलीचे आणखी एक अमूर्तस्वरूप रसिकांसमोर आल्याने त्यांनाही पाहिजे तशी रसिक मान्यता मिळाली नाही.



इथपर्यंतच्या चित्रकला प्रवाहात वैयक्तिक चित्रीकरण किंवा चित्रकार यांचे स्वतंत्र अस्तित्व कुठेही जाणवत नाही. नाही म्हणायला मुघल आणि राजस्थानी चित्रपरंपरेत काही ठिकाणी चित्रांच्या मागील बाजूस चित्रकाराचा नावासकट तपशील आढळतो. अनामिक कलेच्या भारतीय परंपरेमुळे चित्रकारांना आपले अस्तित्व कधीच सिध्द करता आले नाही. आणि तो प्रघात अपेक्षितही नव्हता. ब्रिटीशराजने मात्र या भारतीय परंपरा आणि वैशिष्ट्यांवर आघातच केले. मुंबईच्या जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मद्रास स्कूल ऑफ, कलकत्ता येथील व्हिक्टोरिया स्कूल ऑफ आर्ट ह्या कलासंस्था स्थापून ह्यामार्फत पाश्चात्य शैलीचा प्रसार करण्याकडेच त्यांचा कल होता. वैयक्तिक चित्रकरितेच्या त्यांच्या आग्रहावर जवळ जवळ संपूर्ण कलाजगतच भाळले आणि वैयक्तिक चित्रशैलीचा उदय झाला. पाश्चात्य शैलीसारख्या 'इझम' ची परंपरा मात्र भारतात पनपली नाही. समूह रूपाने काम करणाऱ्या चित्रकारांची वैयक्तिक शैली आणि संकल्पना पूर्णपणे स्वतंत्र राखण्यात भारतीय चित्रकार यशस्वी ठरले. शांतिनिकेतन, आर्टिस्ट सेंटर, प्रोग्रेसिव्ह आर्टिस्ट ग्रुप, बॉम्बे ग्रुप, बडोदा ग्रुप, अस्तित्व ग्रुप, चोलामंडल, कलकत्ता ग्रुप, कोल्हापूरच्या चित्रशाळा यासारख्या चित्रसमुहांची स्थापना भारतभर झाली. आणि या आधुनिक चित्रशैलीच्या मानसिकतेने भारतीय चित्र प्रवाहाला एक वेगळाच आयाम दिला. शांतिनिकेतन शाळेतील रवींद्रनाथ टागोर, नंदलाल बोस, रामकिंकर बैस, तसेच मोहन सामंत, धुरंधर, म्हात्रे, करमरकर, धोंड, आबालाल रहमान, हेब्बर, हुसेन, सातवळेकर, गायतोंडे, आरा, रझा, सुझा, बाकरे वैगरे या मुंबईच्या कलाक्षितिजावर उगविलेल्या ताच्याप्रमाणे आणि दिल्ली, मद्रास, कलकत्ता, बडोदा येथील कितीतरी महान कलाकारांचे योगदान आधुनिक भारतीय चित्र परंपरेत महत्वाचे ठरले.

यातच राजा रविवर्मा आणि अमृता शेरागील यांनी कॅनव्हास तैलरंगाची ओळख भारतीय कला जगाला करून दिली. भारतीय पुराणशास्त्र आणि सामाजिक जाणिवा असलेल्या विषयांचे चित्रिकरण आणि त्यांचे विविध ठिकाणची प्रदर्शने आणि त्यातही महत्वाचे म्हणजे रविवर्मांच्या जर्मनीहून

आणलेल्या प्रिंटींगप्रेस मुळे त्याने काढलेल्या देवदेवतांची चित्रे घराघरातील देव्हान्यात आणि कलाकृतींना प्रचंड लोकमान्यता मिळाली. भारतीय कला इतिहासात कलासानिध्यात इतक्या मोठ्या संख्येने आलेले रसिक आणि सामान्य प्रेक्षक अशी उदाहरणे फारशी नाही. लोकमान्यता मिळालेल्या या चित्रकाराला मात्र पाहिजे तेव्हा रसिक मान्यता मिळाली नाही. जाणकार रसिकांनी त्याची रेषा, रंग, पोत, प्रमाण, संकल्पन, मानवी शरीरयष्टीचा अभ्यास, छाया भेदाचा अभ्यास आणि परीणामाला कधीच श्रेष्ठत्व बहाल केले नाही. या चित्रकारांच्या भाऊगर्दीत प्रत्येकाने आपापले स्वातंत्र्य आणि वैशिष्ट्ये जपण्याचा प्रयत्न चालूच ठेवला. पाश्चात्य देशांच्या भेटी, प्रदर्शने, चित्रांची देवाण घेवाण, विविध कला परिसंवाद, चित्रशाळांची स्थापना, चित्रसमूह निर्मिती यामुळे प्रत्येकजण आपल्या चित्रवैशिष्ट्यांसह आपली ओळख करून देऊ लागला. बऱ्याच चित्रकारांनी आपल्या चित्रशैलीची ओळख रसिक प्रेक्षकांना करून दिला. रझा, आरा, हुसेन, हेब्बर, स्वामीनाथन, सतीश गुजराल, तयाब मेहता, स्वामिनाथन, के.जी. सुब्रह्मण्यम, विकास भट्टाचार्य, गुलाम शेख, प्रभाकर बर्वे, वासुदेवन, गणेश पै आणि कितीतरी चित्रकारांनी आपला ठसा या नवनिर्मितीच्या चित्रक्षेत्रात उमटविला. भारतीय राजकीय चळवळी आणि घडामोडींमुळे मात्र सामान्यांना या कलाबदलांची दखल घेता आली नाही. त्यामुळे विशिष्ट वर्गातील लोकांची कला भाणि त्याला मिळालेली रसिक मान्यता असेच स्वरूप प्रामुख्याने दिसू लागले.

मुंबईच्या जे.जे. स्कूलच्या स्थापनेमुळे महाराष्ट्रीय कलाकारांचा बोलबाला आणि त्यांचे कलायोगदान सर्वश्रेष्ठ ठरले यात वाद नाही, अधिकाधिक कला प्रयोग, कला रसिक, संग्रहालये, जहांगीर भाणि पंडोल सारख्या कितीतरी वैयक्तिक कलादालने, ऑक्शन हाउसेस, सोदबीज आणि ख्रिस्टीज सारख्यांनी केलेल्या चित्र खरेदी विक्रीचा उच्चांक, दिनानाथ दलाल, रघुवीर मुळगावकर, एस. एम. पंडित यांच्या सारखे दिग्गज वास्तववादी चित्रकार, कॅलेंडर्स आणि जाहिरातीच्या रूपाने जनमाणसात त्यांची ओळख होणे या सर्व बाबींनी मुंबईला प्रभावी चित्रकला केंद्राची ओळख



अजंठा चित्रशैलीनंतर खऱ्या अर्थाने स्थानिक परिसरात भारतीय लोककलेला मात्र आधी लोकमान्यता आणि नंतर रसिक मान्यता प्राप्त झालेली उदाहरणे बरीच आहेत. मधुबनी, वारली, कालीघाट, पटचित्र, बस्तर, पटुवा, भिल्ल आणि मध्यप्रदेशातील विविध लोकचित्रे यांची स्थाने आज संग्रहालये आणि पंचतारांकीत हॉटेल पर्यंत पोचली आहेत. त्यांच्या चित्रशैलीवर भरभरून लिखाण, पुस्तक प्रकाशने, कलामेळावे, चित्रपट, डाक्युमेंटरी यासारख्या प्रयोगांमुळे या चित्रप्रवाहांना वेगळाच कलारसिक लाभला आहे यात शंका नाही.

भारतीय चित्रकलेला रसिक आणि लोकमान्यता मिळवून देणारं एक महत्वाचे माध्यम म्हणजे कलासमीक्षक डॉ. आनंद कुमार स्वामी, गुरुदेव रविंद्रनाथ टागोर, कार्ल खंडेलवाला, डॉ. मोतीचंद्र, कपिला वात्सायन, जया अप्पास्वामी, के.जी. सुब्रह्मण्यम, डॉ. रतन पारीमु, अजित घोष, मुकुल डे, शिवराम मूर्ती, एच.बी. हॅवेल आज भारतात असलेली कला प्रकाशने कलादालने, संग्रहालये, कला संग्राहक यांच्या संख्येत मोठी वाढ झाली आहे. चित्रांना एक 'बाजारपेठ' मिळवून देण्यात यांचा फार मोठा हातभार लागला आहे, यात काहीच वाद नाही. या सगळ्या आढाव्यात एक बाब मात्र निश्चित की भारतीय चित्रप्रवाहाला निश्चित मान्यता अशी मिळालीच नाही. राजमान्यतेशिवाय कला इतकी उदयाला आली नसती आणि धार्मिक मान्यतेशिवाय तिची खरी महती कळली नसती. राहिली गोष्ट रसिक आणि लोकमान्यतेची..... यात चित्रकलेचा प्रवाह कधी रसिक मान्यतेकडून लोकमान्यतेकडे तर कधी लोक मान्यतेकडून रसिक मान्यतेकडे झाला आहे यात दुमत असण्याचे काहीच कारण नाही.

दिली. प्रचंड विस्तृत असलेल्या हा भारतीय चित्रक्षेत्राचा अवाका भारतीयांचे कलाप्रेम आणि विविधता यांचा आदर्शच ठेवून जातो. परंतु या संपूर्ण कलाप्रवाहात एक महत्त्वाचा प्रश्न उभा राहतो. खरच भारतीय चित्रकलेला मान्यता मिळाली काय ? राज्यमान्यता आणि धर्ममान्यता नक्कीच मिळाली. परंतु रसिक मान्यता आणि लोकमान्यतेचा विचार करता चित्रक्षेत्राचं नेमकं स्थान कोणते ? रसिक मान्यतेकडून लोक मान्यतेकडे की लोकमान्यते कडून रसिक मान्यतेकडे ? नेमके काय ? की दोन्ही नाही ?

कला संवाद



कला संवाद : द रवि वर्मा वेव अॅन्ड बॉम्बे स्कूल पेंटर
- डॉ. मनिषा पाटील



कला संवाद: 'निसर्ग चित्रांचे आधुनिक कलेतील सृजनशील परिवर्तन'
- प्रा. डॉ. विश्वनाथ साबळे



कला संवाद: 'कामाचे सादरीकरण आणि संवाद'
- श्रीमती स्वाती साबळे



कला संवाद: 'चित्र सौंदर्य आणि विचार'
- श्रीमती संध्या केळकर



कला संवाद : जपानी कलावंताचे कॅलिग्राफी सादरीकरण



कला संवाद : 'कला, समाज आणि संस्कृती'
- श्री दिपक घारे

College Activity



Artist Residency Workshop: 'concept To Creation'
With Eminent Artist Dattarray Apte



Inaugural Function of Artist Residency Workshop
'Concept to Creation'



Creative Director Madhukar Doiphode In Discussion
With Students



Dean Prof. Dr. Vishwanath Sabale And Students At Print Making Studio



Students in work 'Unveiling Treasures' A Craft Workshop



Opening Ceremony Of "Canvas To Classroom"
Alumni Art Teachers Workshop



"Canvas To Classroom" Alumni Of Gcad Engrossed At The Art Teachers Workshop Closing Ceremony Alongside Their Artworks

College Activity



"timeless Impressions" The Legacy Of Raja Ravi Varma' - An Exhibition Of Raja Ravi Varma's Oleograph



Guests And Visitors At "timeless Impressions" The Legacy Of Raja Ravi Varma At Gallery Gcad



NSS Blood Donation Camp



Hon'ble Commissioner of NMC Dr. Abhijeet Chaudhari (I.A.S.) and Dean Gcad at the inauguration ceremony of 'Kalasrujan' Alumni Artist Workshop



Participated Alumni Artists At 'kalasrujan' Alumni Artist Workshop , Gcad, nagpur

Glimpses of 64th State Art Exhibition Student Category at Govt. College of Art & Design Nagpur



Hon'ble Union Minister, Respected Nitinji Gadkari Inaugurating The 64th State Art Exhibition (Student Category), Maharashtra State At Govt. College Of Art & Design Nagpur



Prof. Nandkishor Mankar Felicitated At 64th State Art Exhibition



Hon'ble Union Minister, Respected Nitinji Gadkari Addressing The Audience



Yash Wankhede & Uday Gulhane Receiving 1st & 2nd State Govt. Award At 64th State Art Exhibition in Student Category



Unveiling The Catalogue Of 64th State Art Exhibition (Students Category) By The Hands Of Hon'ble Nitinji Gadkari In The Presence of Shri. Shashikant Kakade, Shri. Sandeep Dongare, Shri. Nandkishor Mankar, Dr. Santosh Kshirsagar, Prof. Dr. Vishwanath Sabale, & Shri. Vinod Dandge



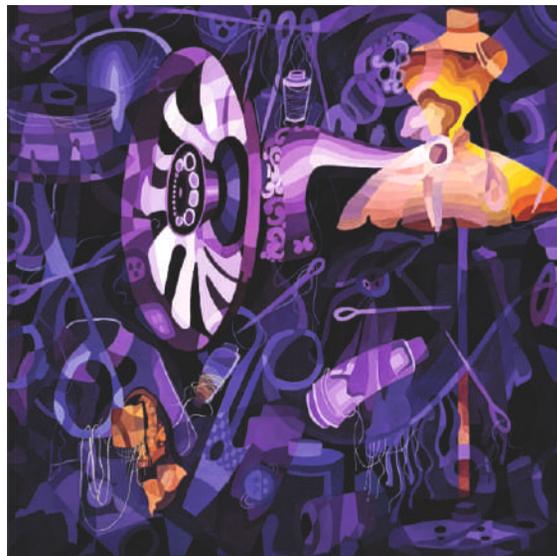
५८ वे
वार्षिक कला प्रदर्शन
२०२४-२५

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - FIRST YEAR

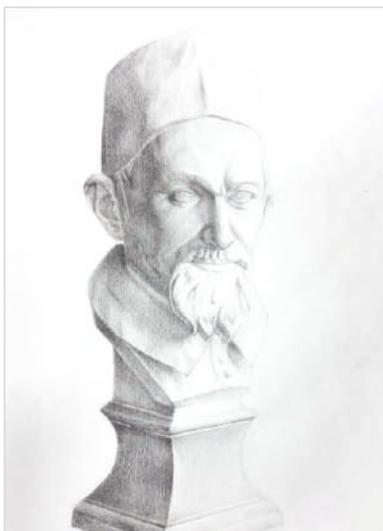
GOVT. MERIT CERTIFICATE



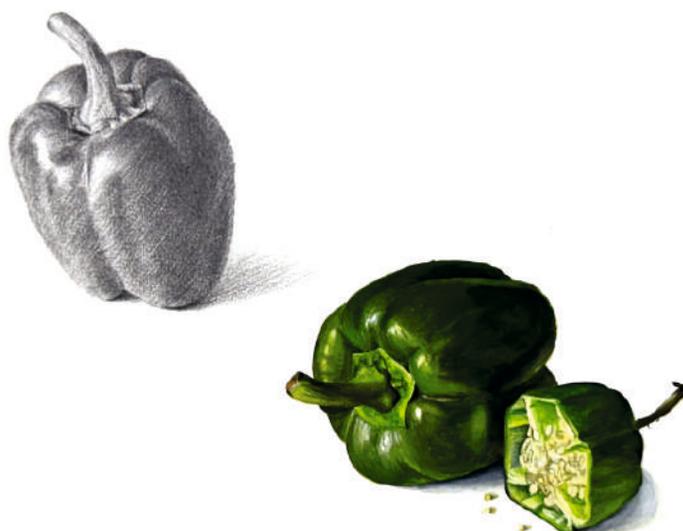
Ku. Ritika Prakash Khatri
Govt. Merit Certificate



Ku. Khushi Bharat Raut
Govt. Merit Certificate



Vaibhav Bhagwan Borekar
Govt. Merit Certificate



Roshan Pramodrao Khaparkar
Govt. Merit Certificate



Ku. Resham Hiranman Natkar
Govt. Merit Certificate

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - FIRST YEAR

SPONSOR'S AWARDS



Ku. Ritika Prakash Khatria
Late. Prof. Ramdas Tadka Memorial Award 2000/- Cash
By Painting Batch 2005



Ku. Khushi Bharat Raut
Late. Nanaji Chavan Memorial Award 3000/- (Gift)
By Prof. Vinod Chavan



Ku. Resham Hiranman Natkar
Late. Prof. Ramdas Tadka Memorial Award 2000/- Cash
By Painting Batch 2005



Vaibhav Bhagwan Borekar
Late. Prof. Ramdas Tadka Memorial Award 2000/- Cash
By Painting Batch 2005



Roshan Pramodrao Khaparkar
Late. Prof. Ramdas Tadka Memorial Award 2000/- Cash
By Painting Batch 2005

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - FIRST YEAR

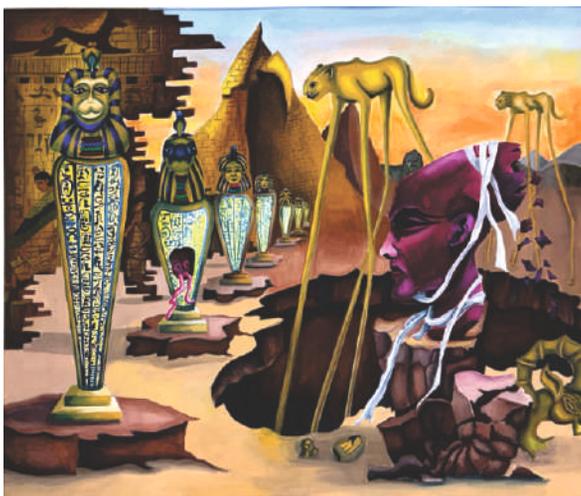
SPONSOR'S AWARDS



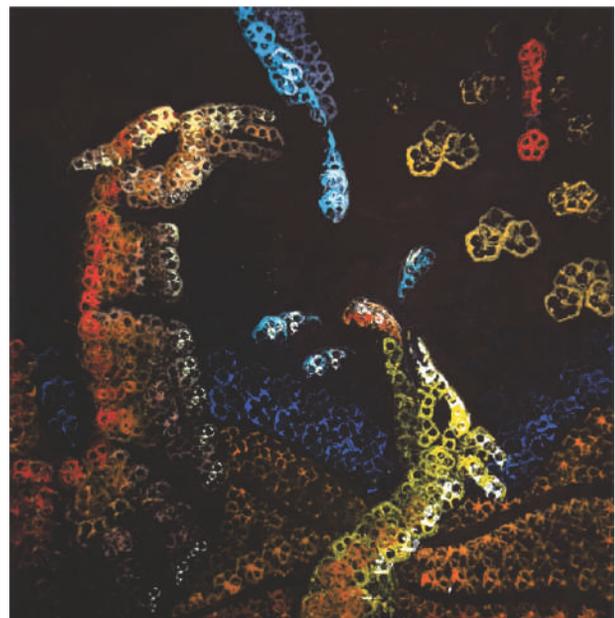
Ku. Sanskruti Ravindra Gadekar
Unbounded Creation Award 2000/- Cash
By Ulhas Khandagale



Ku. Ruchika Shankar Kawale
Unbounded Creation Award 2000/- Cash
By Ulhas Khandagale



Ku. Sakshi Govindrao Pawar
Elysian Art Studio Award 2000/- Cash
By Artist Ritesh Warambhe



Bhargav Piyushji Sharma
42 Artist Group Award Rs.2000/- Cash
By Painting Batch 2003



Ku. Gunjan Sanjay Thakre
Mr. Hemant Sapre cash award 3000/-

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - SECOND YEAR

GOVT. MERIT CERTIFICATE



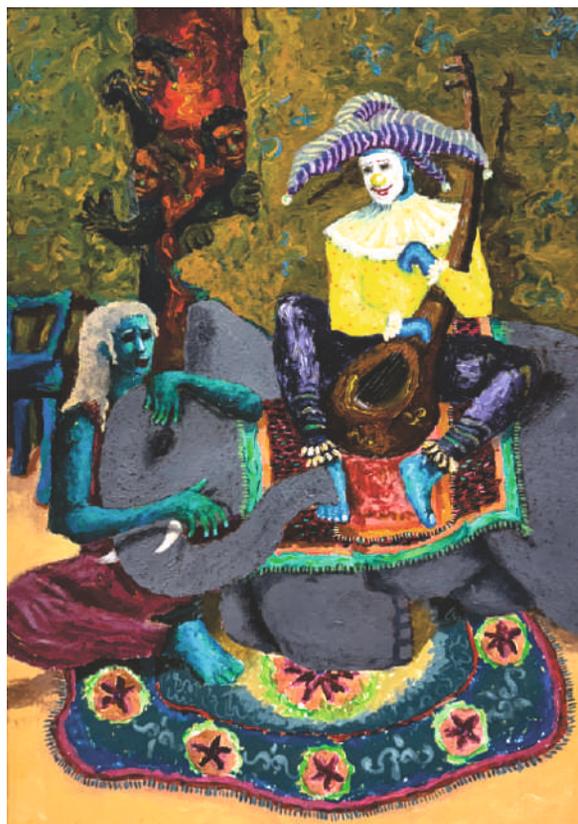
Ku. Ruchika Ravindra Morghade
Govt. Merit Certificate
Print Making Studio Award by Prof. Anant Nikam Mumbai
Award Cash 1000/-



Gopinath Mondal
Govt. Merit Certificate



Ku. Shrutika Shyam Khotre
Govt. Merit Certificate



Himanshu Rajkumar Gedam
Govt. Merit Certificate



Ku. Lavina Prashant Bajoriya
Govt. Merit Certificate

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - SECOND YEAR

SPONSOR'S AWARDS



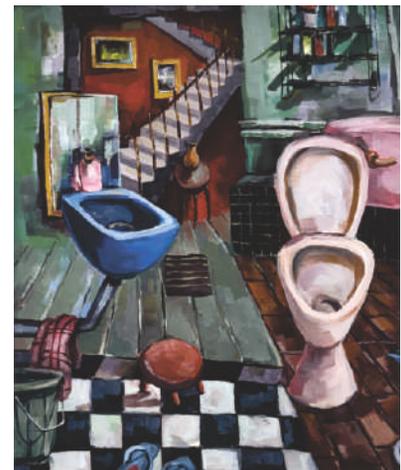
Ku. Pratibha Gajanan Verulkar
42 Artist Group
cash award 2500/- by Painting Batch 2003



Ku. Vedanti Ashok Gughane
Aditya Salankar Cash Award 3000/-



Ku. Ruchika Ravindra Morghade
Aditya Salankar cash Award 2000/-



Gopinath Mondal
Aditya Salankar cash Award 2000/-



Prashik Sanjay Bankar
Elysian Sign Art Studio Award by
Mr. Ritesh Warambhe cash award 2000/-

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - SECOND YEAR

SPONSOR'S AWARDS



Gopinath Mondal
Best Landscape cash award 2500/-
By Dean, Prof. Dr. Vishwanath Sabale



Ku. Shrutika Shyam Khotre
Best Landscape cash award 2500/-
By Dean, Prof. Dr. Vishwanath Sabale



Ku. Lavina Prashant Bajoriya
Best Sketching cash award 2500/-
By Dean, Prof. Dr. Vishwanath Sabale



Himanshu Rajkumar Gedam
Late. Prof. Arun Mendule Memorial award 2000/-



Ku. Shrutika Shyam Khotre
Best Sketching Award by Mr. Hemant Sapre cash 3000/-

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - THIRD YEAR

GOVT. MERIT CERTIFICATE



Ku. Shreya Sanjay Barvatkar
Govt. Merit Certificate
Print Making Studio Cash Award 1500/-
by Prof. Anant Nikam



Anurag Ravindra Mankar
Govt. Merit Certificate
Late. Ramchandra Jathar Memorial
Award 5000/- By Prof. Sanjay Jathar



Atharv Nandkumar Shivramwar
Govt. Merit Certificate
Elysian Art Studio By Ritesh Warambhe
Cash Award 2000/-



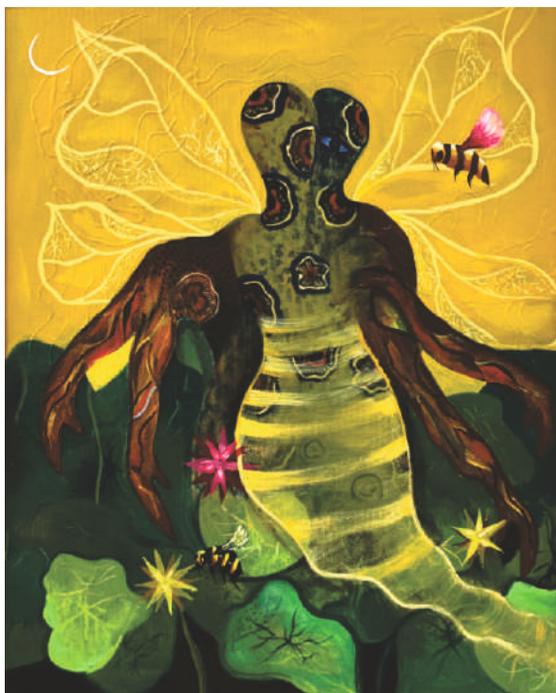
Ku. Vaishnavi Sharad Dandekar
Govt. Merit Certificate
42 Artist Group Cash Award Rs.3000/-
By Painting Batch 2003



Chandrakant Damodar Tayade
Govt. Merit Certificate
Late. Prof. Dhananjay Varma Memorial
Cash Award 2000/- By Advt. Dr. Kirti Kulkarni

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - THIRD YEAR

SPONSOR'S AWARDS



Ku. Maithili Rajesh Deurkar
Late Artist Suresh Traymbak Patankar Cash Award 2000/-
By Vijay Patankar



Ku. Bobby Sanjay Barai
Late. Shri. Arun Mendule Memorial Cash Award - 2000/-



Ku. Sakshi Laxman Munde
Shubh Ads Cash Award 2500/-
by Naresh Charde & Pankaj Ingle



Abhishek Kumar
Shubh Ads Cash Award 3000/-
by Naresh Charde & Pankaj Ingle



Rohan Anil Padade
Late. Prof. Dhananjay Varma Memorial Cash Award 2000/-
By Advt. Dr. Kirti Kulkarni

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - FINAL YEAR

GOVT. FIRST AWARD



Govt. First Award

*Gold Medal S .K. Bakre Memorial Society
by Milind Limbekar*



Ku. Ashlesha Naresh Manekar

*Late Ramchandra Jathar Memorial
Cash Award 5000/- By Prof. Sanjay Jathar
Late. Shri. Arun Mendule Memorial
Cash Award - 2000/-*

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - FINAL YEAR

GOVT. SECOND AWARD



Govt. Second Award

*Silver Medal S .K. Bakre Memorial Society
by Milind Limbekar*



Ku. Sanskruti Rajesh Warghade

*Excellent Figure Painting Cash Award 4500/-
By Prof. Artist Ramchandra Pokale
Late Shri Ramesh Bawiskar Memorial Cash Award 2000/-*



DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - FINAL YEAR

GOVT. THIRD AWARD



Govt. Third Award

Bronze Medal S .K. Bakre Memorial Society

Cash Award 4000/- by Milind Limbekar



Pratik Prabhakar Khapre



*Late Artist Irfan Husain Memorial
Cash Award 5000/- by Mozali Arts*

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - FINAL YEAR

GOVT. MERIT CERTIFICATE



Yash Prashant Wankhede

Govt. Merit Certificate

*Late. Prof. Dhananjay Varma Memorial Cash Award 7000/-
By Advt. Dr. Kirti Kulkarni*



Ku. Narayni Nikesh Pande

Govt. Merit Certificate

Cash Award 2500/- by Shubh Ads Pvt. Ltd



Ku. Vijaya Sanjaysingh Rathod

Govt. Merit Certificate

Artist Swati Sabale Cash Award 3000/-



Goverdhan Sanjay Katare

Govt. Merit Certificate

*Elysian Art Studio Cash Award 2000/-
By Artist Ritesh Warambhe*



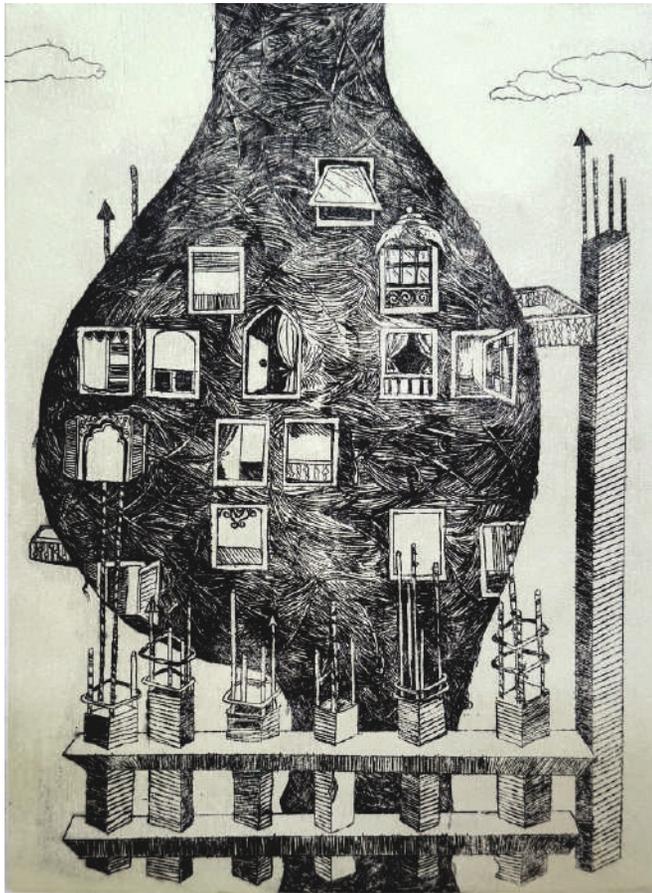
Ku. Anjali Umesh Ghose

Govt. Merit Certificate

*Print Making Studio Cash Award 2000/-
by Prof. Anant Nikam*

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING- FINAL YEAR

SPONSOR'S AWARDS



Ku. Siya Mahendra Vishwakarma
Print Making Studio Cash Award 2000/-
by Artist Milind Atkale



Ku. Dhanshree Rameshbabu Sottallu
Cosmos Creative Academy Cash Award 2000/-
By Ram Dhumane



Ku. Khushi Deepak Agrawal
Kukwas Framing Cash Award 3000/-
By Dinesh Kukwas



Ku. Narayni Nikesh Pande
42 Artist Group Cash Award 5000/-
By Painting Batch 2003

DEPARTMENT OF DRAWING & PAINTING - MFAFIRST YEAR

GOVT. MERIT CERTIFICATE



Ku. Pradnya Meshram
Govt. Merit Certificate
Shubh Ads Cash Award 2000/-
by Naresh Charde & Pankaj Ingle



Omprakash kishor Ghodkhande
Govt. Merit Certificate
Mr. Hemant Sapre Cash Award For 5000/-
for Unconventional Style of Painting



Prajwal Gujarmale
Govt. Merit Certificate
Shubh Ads Cash Award 2000/-
by Naresh Charde & Pankaj Ingle



Ku. Bhavika Rameshwar Wanjari
Govt. Merit Certificate
Late Mr. Mujumdas Urade Memorial
Cash Award 3000/- by Mrs. Sangeeta M. Urade

DEPARTMENT OF APPLIED ART - FIRST YEAR

GOVT. MERIT CERTIFICATE



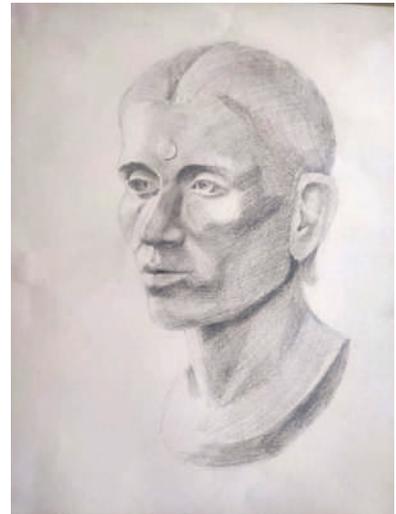
Uday Dattatray Gulhane
Govt. Merit Certificate



Rohit Milind Lanjewar
Govt. Merit Certificate
Artist Uday Wele Award For 2000/-



Ku. Kiran Chandraprakash Patale
Govt. Merit Certificate



Ku. Sharda Ishwar Borkar
Govt. Merit Certificate



Ku. Aachal Jagdish Dhote
Govt. Merit Certificate

DEPARTMENT OF APPLIED ART - FIRST YEAR

SPONSOR'S AWARDS



Omsfree Dugaraj Panamwar
Baviskar Sir Cash Award 2000/-



Ku. Devika Shivshankar Pidurkar
Kasturi Hunney Cash Award 2000/-
By Mr.Rohit Karoo



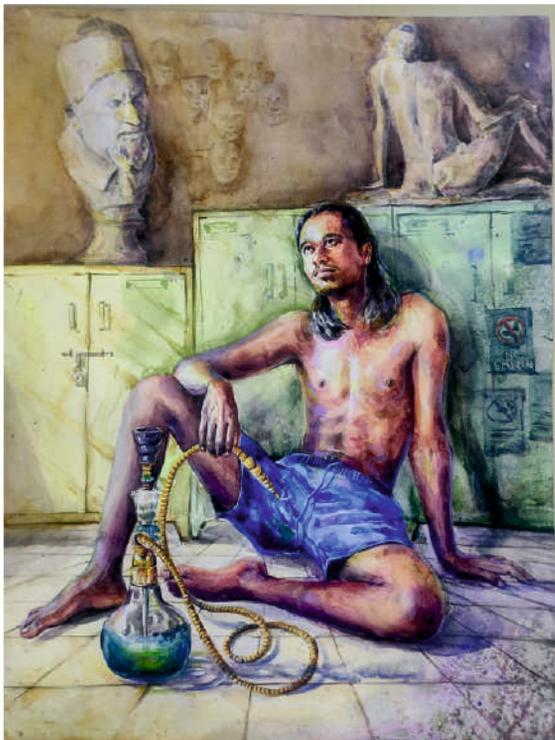
Ku. Samiksha Madhukar Gorle
AC Bricks Cash Award 2000/-
by Mr. Chandan Arora



Ku. Vaishnavi Vijay wagh
AC Bricks Cash Award 2000/-
by Mr. Chandan Arora

DEPARTMENT OF APPLIED ART - FIRST YEAR

SPONSOR'S AWARDS



Uday Dattatry Gulhane
Artist Uday Wele Cash Award 2000/-



Ku. Aachal Jagdish Dhote
*Late. prof. Ramesh Baviskar sir Memorial
Cash Award 2000/-*



Ku. Sharda Ishwar Borkar
Applied Art Batch 1996 Cash Award 2000/-



Ku. Kiran Chandraprakash Patale
Artist Uday Wele Cash Award 2000/-

DEPARTMENT OF APPLIED ART - SECOND YEAR

MERIT CERTIFICATE

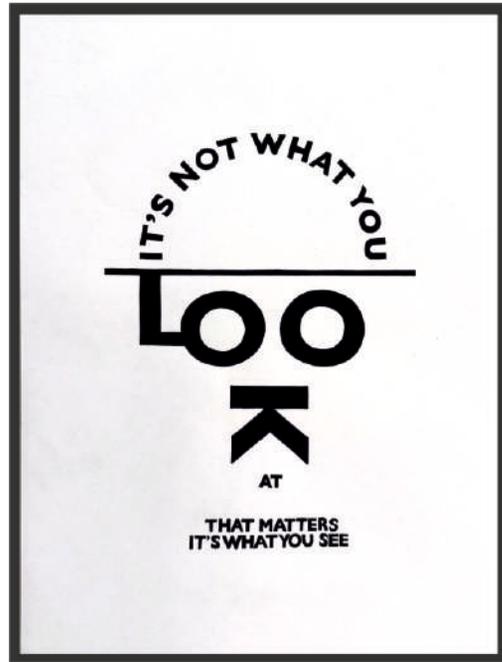


Vedant Rajesh Khasbage
 Best Layout Design
 Merit Certificate
 Facit Xero Printer Cash Award 3000/-



Ku. Kalyani Shalikram Thakre
 Best Packaging Design
 Merit Certificate,
 Workstation School Of Photography and
 Film Media, Nagpur Cash Award 3000/- by Dr. Mangesh Raut

Ku. Dipashri Pravin Dhamane
 Typography
 Merit Certificate
 Late. Snehal Pramod Shirbavikar Memorial Cash Award 2500/-
 by Promod Shirbavikar



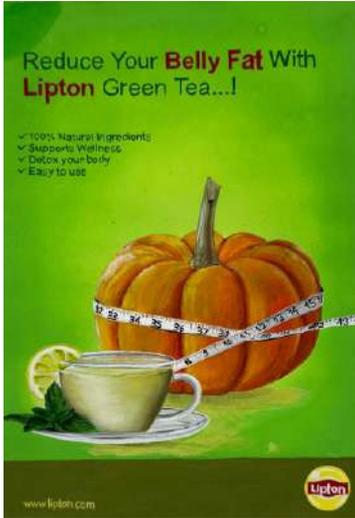
Dnyandeep Manoj Rathod
 Study From Life
 Merit Certificate
 Underdaws Graphic Design Cash Award 3000/-



Prasad Ratilal Sonawane
 Best Hoarding
 Merit Certificate
 Grey Production Cash Award 2000/-

DEPARTMENT OF APPLIED ART - SECOND YEAR

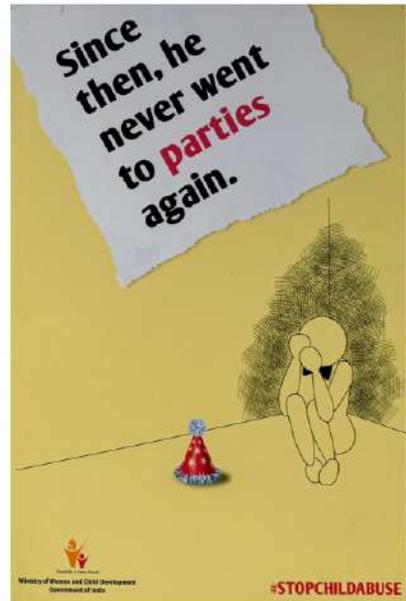
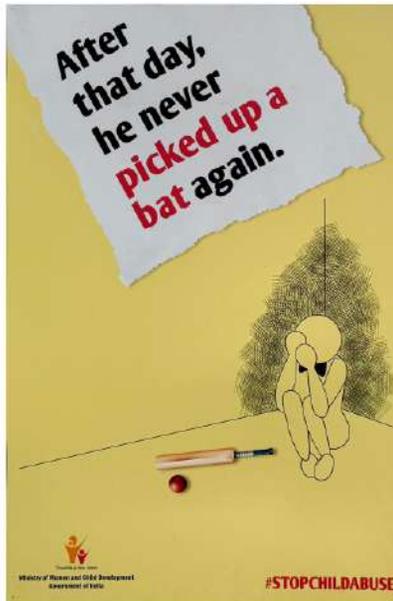
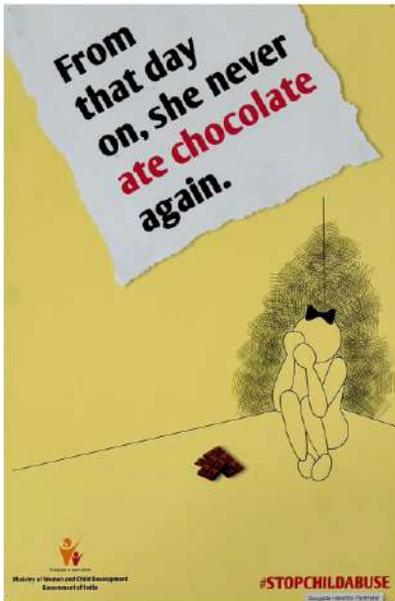
SPONSOR'S AWARDS



Dipak Rajendra Gadigone
 Best Press Layout
 Late. Snehal Pramod Shirbavikar Memorial
 Cash Award 2500/- By Pramod shibavikar



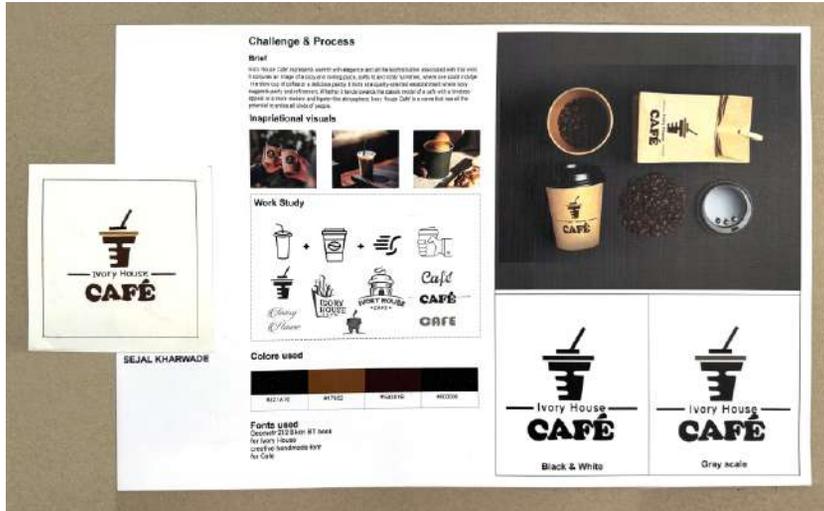
Prasad Ratilal Sonawane
 Best Calligraphy
 Elite Floorings, Dharampeth Cash Award 3000/-



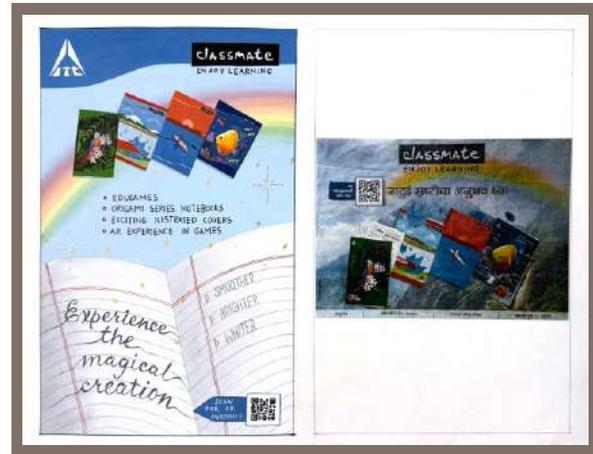
Ku. Harshita Padmakar Deogade
 Best Social Poster
 Purple Page Three cash Award 3500/-

DEPARTMENT APPLIED ART - SECOND YEAR

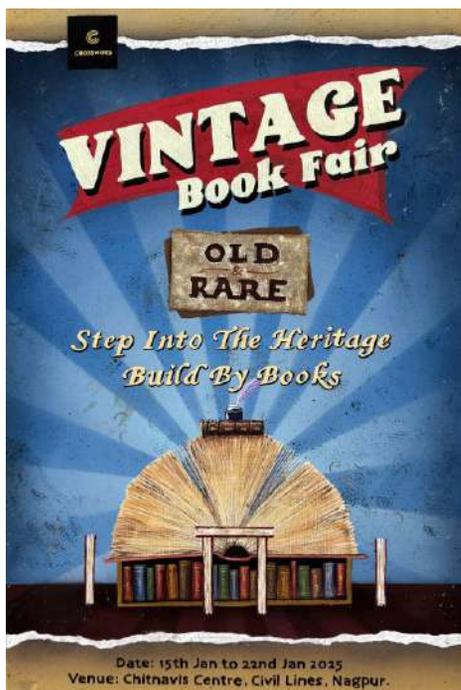
SPONSOR'S AWARDS



Ku. Sejal Sudhakar Kharwade
Best Corporate Identity
 Shantanu's Rainbow Art Academy Cash Award 2500/-



Ku. Sanika Mangesh Chaudhari
Best Press Layout
 Shantanu's Rainbow Art Academy Cash Award 2500/-



Unmesh Deshpande
Best Landscape
 Shubh Ads Cash Award 3000/-
 by Naresh Charde & Pankaj Ingle

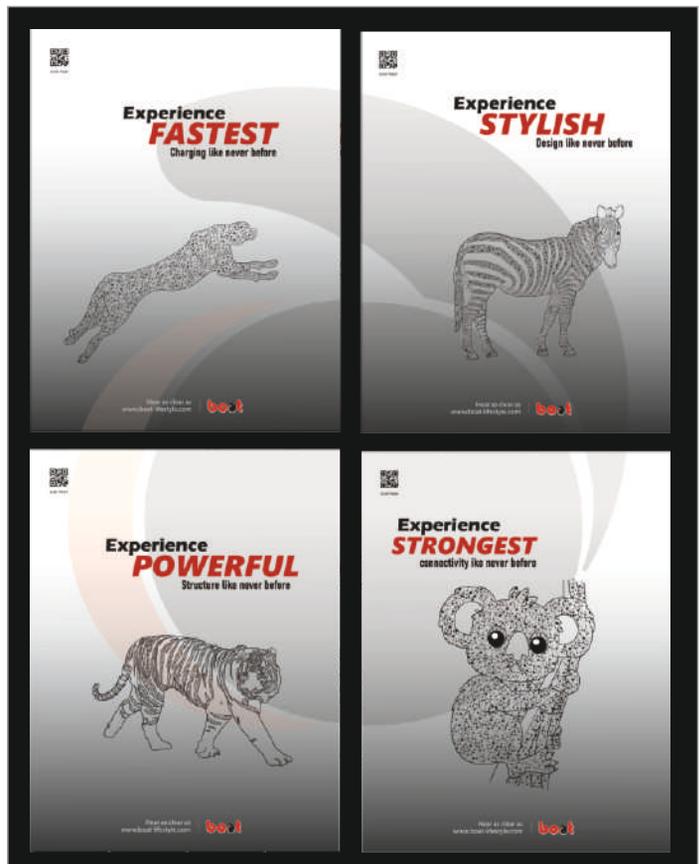
Vedant Rajesh Khasbage
Best Poster design
 Cash Award 2000/- by Applied Art Bach 1996

DEPARTMENT OF APPLIED ART - THIRD YEAR

Ku. Tejaswini Prakashrao Bhoge
Best Mini Camapgion
 Govt. Merit Certificate
 Cash Award 3000/- by Sagar Prindawankar



Ku. Mansi Jitendra Dalvi
Best Illustration
 Govt. Merit Certificate
 Heritage Conservation Society Cash Award 2500/-
 by Leena Hate



Ku. Achal Ashok Chormale
Best Layout
 Govt. Merit Certificate
 Heritage Conservation Society
 Cash Award 2500/- by Leena Hate

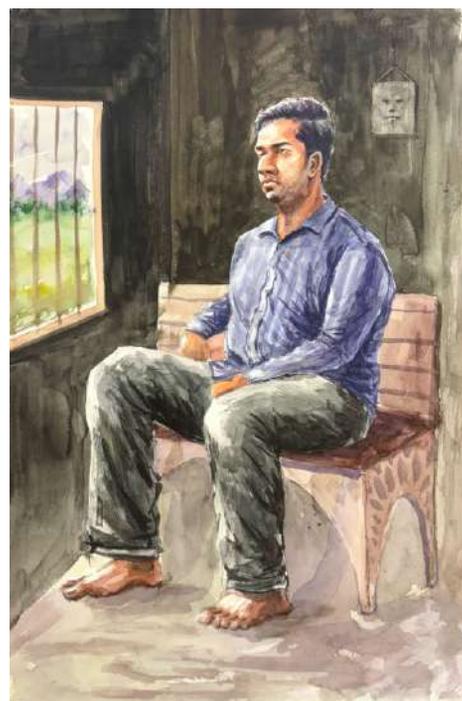


Ku. Isha Ashok Paunikar

ILLUSTRATION

Late Snehal Pramod Shirbavikar Memorial cash Award 2500/-

By Pramod Shirbavikar



Ranjeet Mahadevrao Wankhede

Study From Life

Govt. Merit Certificate

Late Snehal Pramod Shirbavikar Memorial cash Award 2500/-

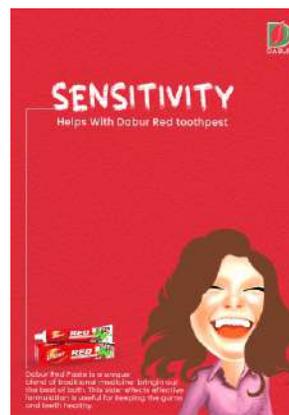
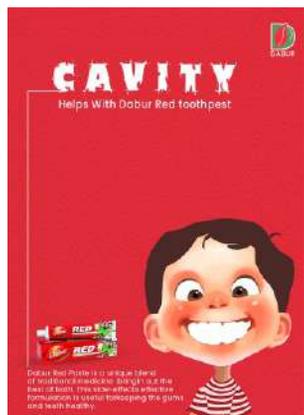
By Pramod Shirbavikar



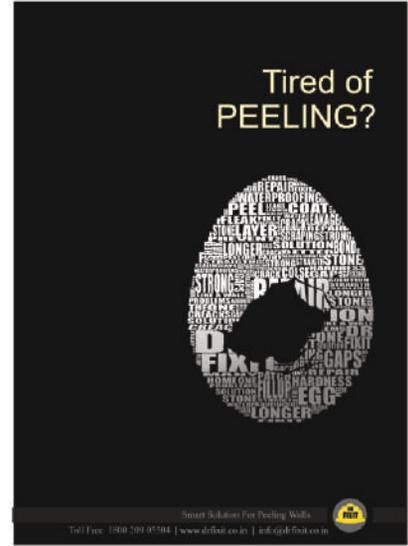
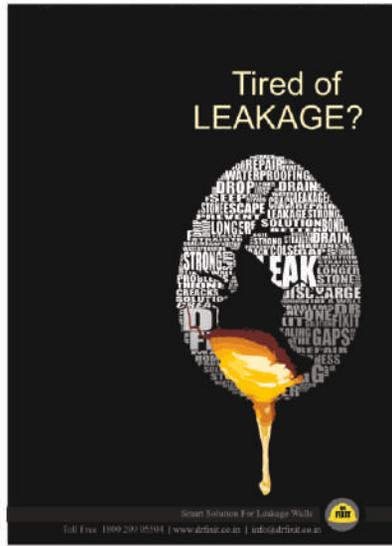
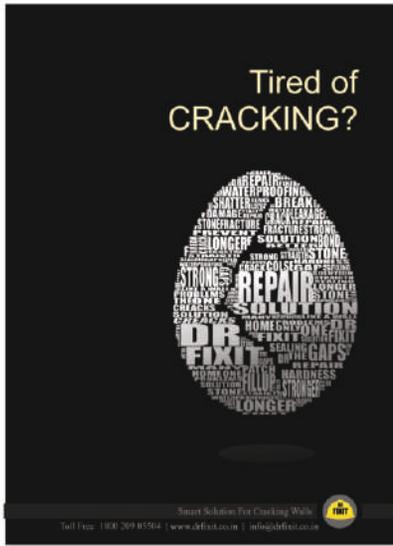
Ku. Vaishnavi Motiramji Satai

Best Idea

Govt. Merit Certificate



DEPARTMENT OF APPLIED ART - THIRD YEAR



Ku. Meena Ashok Todsam
 TYPOGRAPHY
 ASH GRAPHICS Cash Award 2500/-
 by Ashok Naskulwar



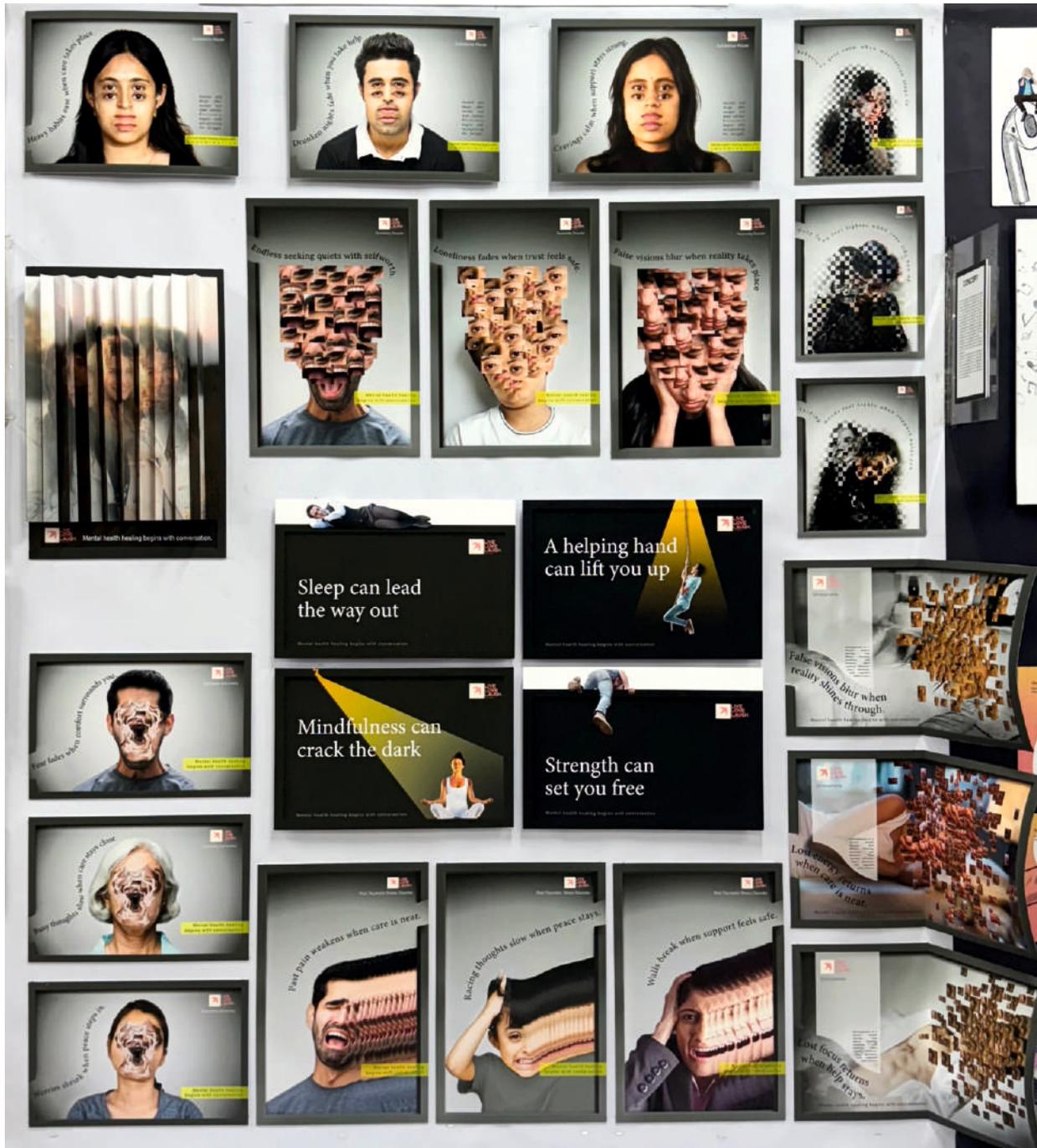
Ku. Dipalee Anand Godhane
 Best Concept
 Heritage Conservation Society
 Cash Award 2500/- by Leena Hate



Devesh Darasing Chavhan
 PHOTOGRAPHY
 Cash Award 6000/- by Applied Art Batch 2005
 & Central India Institute Of Photography

DEPARTMENT OF APPLIED ART - FINAL YEAR

GOVT. 1st AWARD



Ku. Shruti Pramod Bhavsar

BEST CREATIVE CAMPAIGN OF THE YEAR

"MENTAL HEALTH"

1. Rs. 500/- Govt. 1st Award

2. Grey Production, Nagpur Gold Medal Award

By: Tushar Pradhan, Roshan Ingole, Shripad Bhongade, Nandkishor Salwatkar.

3. Applied Art Batch –1996 Cash Award 5000/-

4. Bhava Institute Of Mental Health, Nagpur Cash Award 5000/- By Dr. Sudhir Bhawe

5. Applied Art Batch –2005 Cash Award 5000/-

6. Envisionar Design Award 5000/- Cheque from Shri. Bhuleshwar Mate

7. Thought Root Design Academy, Nagpur Cash Award 3000/- by Shri. Swapnil Belsare

DEPARTMENT OF APPLIED ART - FINAL YEAR

GOVT. 2nd AWARD



Ku. Siddhi Narendra Funde

MOST INFLUENTIAL CAMPAIGN OF THE YEAR
"GRAM ART"

1. Rs. 300/- 2nd Govt. Award
2. Silver Medal Award By Unbounded Creation, Nagpur by Ulhas Khandagale
3. Applied Art Batch 2005 Cash Award 5000/-
4. Cash Award 5000/- by Shri Paramod S hrinivas Shirbavkar

DEPARTMENT OF APPLIED ART - FINAL YEAR

GOVT. 3rd AWARD



Ku. Sanya Singh

*BEST SOCIALLY CONCIIOUS BRAND CAMPAIGN OF THE YEAR
"JEEP AND SUSTAINABLE TOURISM"*

1. Rs. 200/- 3rd Govt. Award
2. Bronze Medal & Cash Award 3000/- By Dr. Mukta Devi Mohite, Collage Of Light & Design, Nagpur
3. Applied Art Batch 2005 Cash Award 5000/-

DEPARTMENT OF APPLIED ART - FINAL YEAR YEAR

GOVT. MERIT CERTIFICATE



Ku. Sanskruti Pravin Ingale

Best Educational Impact Campaign

Cyber Crime

1. Govt. Merit Certificate

2. Pixel Plate, Jamshedpur Cash Award 5000/- By Vaibhav Aich



Ku. Vaidehi Shrikant Agnihotri

BEST SOCIAL RESPONSIBILITY EXCELLENCE CAMPAIGN

SMITH FOUNDATION

1. Govt. Merit Certificate

2. Applied Art Batch 2023 Cash Award Rs. 5000/-



Ku. Manisha Dadarao Bagade

BEST PUBLIC AWARENESS INITIATIVE CAMPAIGN

HEARING LOSS (NOISE POLLUTION)

1. Govt. Merit Certificate

2. Ash Graphics Cahs Award 5000/- by Ashok Nachkulwar & Applied Art Batch 2005

DEPARTMENT OF APPLIED ART - FINAL YEAR

GOVT. MERIT CERTIFICATE



Lokesh Sopanrao Khansadkar
 OUTSTANDING SERVICE CAMPAIGN & BEST ILLUSTRATION
 1. Govt. Merit Certificate
 2. Cosmos Creative Academy Cash award 5000/- By Ram Dhumne



Ku. Samiksha Ramdas Wadnerkar
 BEST SOCIAL AWARENESS CAMPAIGN
 1. Govt. Merit Certificate
 2. Applied Art Batch 2023 & 2024 Cash Award 5000/-



Bhupendra Sushil Damle
 Hought Root Design
 Academy, Nagpur Cash Award 2000/- by Shri. Swapnil Belsare



Prafullya Neekkamal Sarkar
 OUTSATNDIG DIGITAL AWARENESS CAMPAIGN
 SOCIAL MEDIA ADDICTION
 Rs. 3000/- Cash From
 Applied Art Batch – 1996



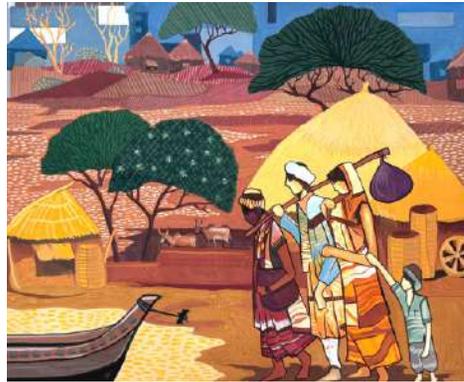
Ku. Gauri Pahune
 Cash Award 3000/- By Dr. Muktadevi Mohite,
 College Of Light & Design, Nagpur

ART TEACHER DIPLOMA -

GOVT. AWARDS



Aditya D. Dhok
ATD 2nd Year



Govt. First Award



42 Artist group Cash Award 2000/- by 2003 batch



Ku. Vaishnavi V. Lokhande
ATD 2nd Year



Govt. Second Award



*Cash Award 2000/- by ELYSIAN Art studio
Artist Ritesh Warambhe*



Ku. Palak Kuttarmare
ATD 1st Year



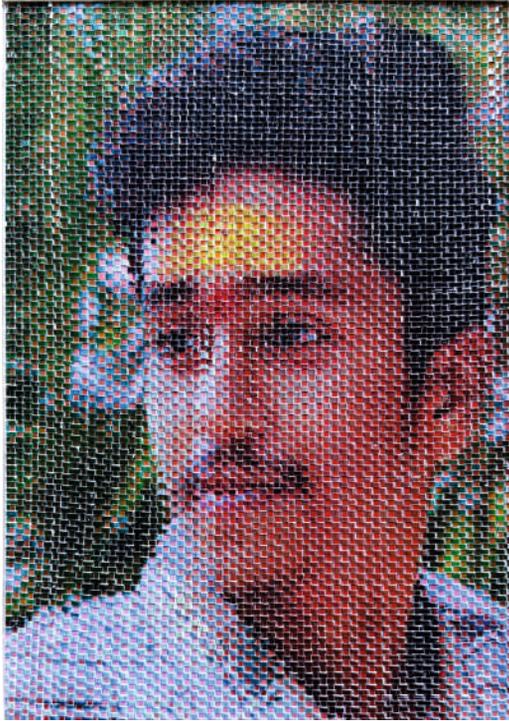
Govt. Third Award



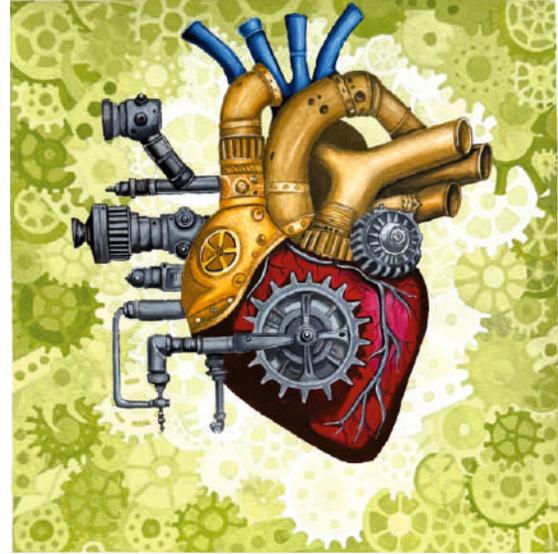
42 artist group Cash Award 2000/- by 2003 batch

ART TEACHER DIPLOMA - FIRST YEAR

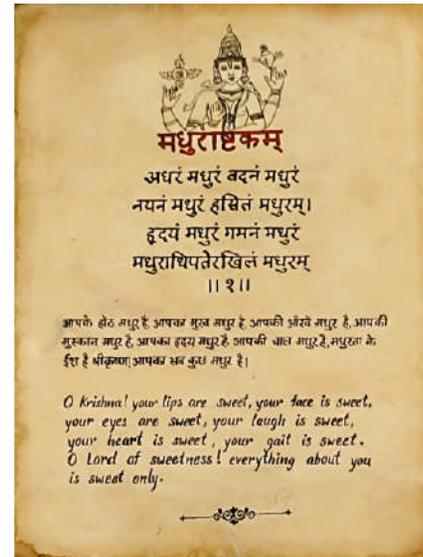
GOVT. MERIT CERTIFICATE



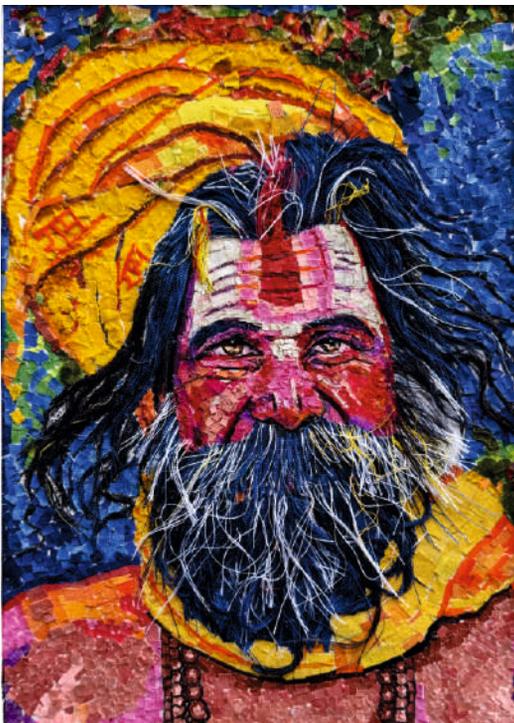
Sojwal Jitendra Badwaik
Govt Merit Certificate



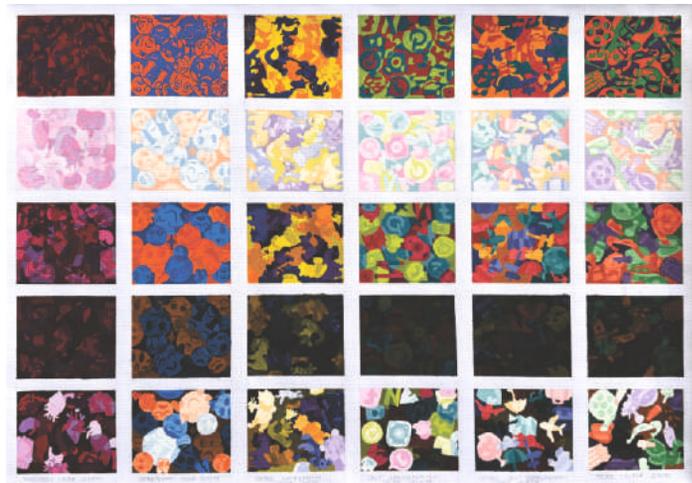
Ku. Shravani Bhaskar Sahare
Govt Merit Certificate



Ku. Neha Manmohan kumar Bharti
Govt Merit Certificate



Ku Sital Thansinge Bhairam
Govt Merit Certificate



Ku. Batul Mustafa Burhani
Govt Merit Certificate

ART TEACHER DIPLOMA - FIRST YEAR
SPONSOR'S AWARDS



Ku. Netra Varma
Cosmos Creative Academy Cash Award 2000/- By Ram Dhumane



Ku. Krutika Raju Madavi
*Late. Shri. Annasaheb Kubade Memorial Cash Award 2000/-
By Shri. Yogesh Kubde*



Ku. Sojwal Jitendra Badwaik
Late. Shri. Sharad Dhomne Memorial Cash Award 2000/-

ART TEACHER DIPLOMA - SECOND YEAR

GOVT. MERIT CERTIFICATE



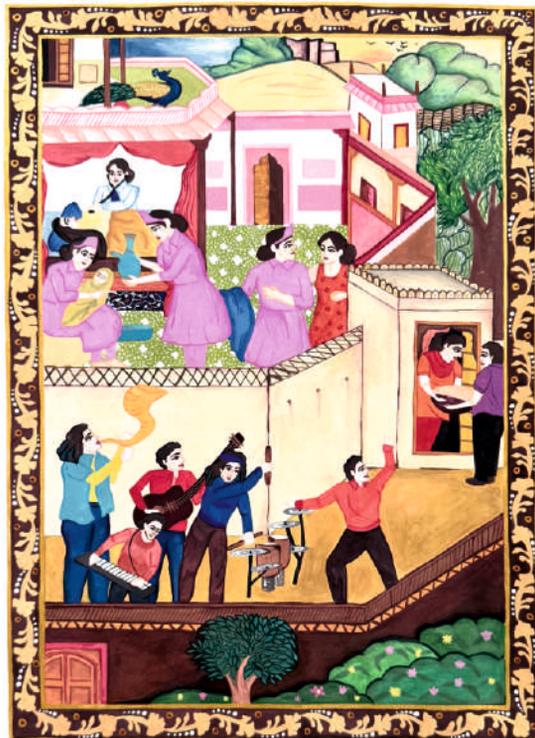
Ku. Resham Vilas Meshram
Govt Merit Certificate



Ku. Pranjali Anil Khokle
Govt Merit Certificate
Late Prof. Ramdas Tadaka Memorial Cash Award 2000/-
by 2005 Painting batch



Shri. Amol Tarachand Gedam
Govt Merit Certificate
Late. Shri. Sharad Dhomne Memorial Cash Award 2000/-



Ku. Shrustri Nagpure



Ku. Dhanashree Suhas Ghandharwar
Govt Merit Certificate
Late. Shri. Sharad Dhomne Memorial Cash Award 2000/-

STUDENTS ACHIEVEMENTS



Tushar Kant

44th Monsoon Show Organised by
Jehangir Art Gallery, Mumbai 2023-24
Awarded by Prafulla Dahanukar Art Foundation
for "Nai ki Dukan" Painting



Omprakash Kishor Ghodkhande

44th Monsoon Show Organised by
Jehangir Art Gallery, Mumbai 2023-24
Awarded by Prafulla Dahanukar
Art Foundation
for "Silent Cry" Painting



Uday Dattatry Gulhane

64th State Art Award Student in Category



Ku. Kiran Chandraprakash Patale

64th State Art Award in Student Category

STUDENTS ACHIEVEMENTS



Vedant Rajesh Khasbage
Selection in RBI Painting Competition



Unmesh Deshpande
Consolation Prize, In 5th Landscape
Painting Camp By Darda Art Gallery, Nagpur



Ku. Sneha Asole
Scholarship by Late Artist Sadanand Bakre
Memorial Society



Pranay Naitam
Award for Best Photography
in Inter-college Youth Festival Yuvarang - RTM University Nagpur



Ranjit Wankhede
1st Award for Poster Making
Inter-college Youth Festival Yuvarang - RTM University Nagpur



Mansi Dalvi
1st Award in Unveiling Treasures Competition



Gunjan Kakde
Merit Certificate in 64th State Art Student Category



Ranjit Wankhede
Yash Wankhede
Pranay Naitam
Participated in "Indradhanush"
PKV, Akola, Maharashtra.

STUDENTS ACHIEVEMENTS



Aditya Muneshwar
Merit Certificate in 64th State Art Exhibition Student Category



Ku. Renu Purohit
Second Award in 64th State Art Exhibition Student Category



Ku. Vijaya Babre
Fourth Award in in 64th State Art Exhibition Student Category



Minesh Prajapati
Participation in 64th State Art Exhibition Student Category



Ku. Vaishali Pusam
Participation in 64th State Art Exhibition Student Category



Ku. Nikita Raut
Participation in 64th State Art Exhibition Student Category

STUDENTS ACHIEVEMENTS



Ku. Ritika Khatri
1st Prize In Bhausaheb Deshmukh Art Exhibition, Amravati, MH



Roshan Khaparkar
Participation in 64th State Art Exhibition Student Category



Gopinath Mondal
Award in State Level Landscape Camp by Darda Art Gallery, Nagpur



Abhishek Kumar
1st Award in State Level Landscape Camp by Darda Art Gallery, Nagpur



Ku. Dhanshree Sottallu
Bronze And Silver Medal in 9th Nskai
National Karate Championship 2024 at New Delhi.



Ku. Sadaf Anjum
Gold Medal In Kalavart National Art Contest 2024, Ujjain.

STUDENTS ACHIEVEMENTS



Yash Wankhede

1st Award in 64th Start Art Exhibition Student Category



Ku. Khushi Agrawal

*Best Photography Award
Bombay Art Society, Mumbai*

झाडांच्या मनात जाऊ
Participant Students

**Narayani Pande
Khushi Agrawal
Pratik Khapare
Dhanshree Sottallu
Sanskriti Warghade
Ashlesha Manekar
Pradnya Meshram
Aasavari Jalamkar
Prabodhini Nitnaware
Durga Kalambe
Prajwal Gujarmale**



Collaborative painting work

ACHIEVEMENTS OF FACULTY MEMBERS 2024-25

Prof. Dr. Vishwanath Sabale

- Online Lecture On Creative Composition at the Sopva Department Of Fine Arts IGNOU, Delhi. For Third Semester Students
- Lecture And Slide Show On कला संवाद: 'निसर्ग चित्रांचे आधुनिक कलेतील सृजनशील परिवर्तन' at Government College Of Art And Design Nagpur
- Lokfolk Art Camp, Organized By Rainbow Foundation At Nagpur
- Nagpuri Imprints Printmaking Workshop organized By Atelier India And S.K.Bakre Memorial Society, Nagpur
- Monsoon National Art Camp Organised By Art Hart Foundation At Chinmayvibhuti , Kolvan, Lonawala
- Painting Workshop At Shimla Art Festival Organised By Himachal State Museum Shimla, Himachal Pradesh.

Sanjay Jathar

- Group Exhibition at Bharat Bhavan Bhopal M.P.
- Night Art Workshop Basoli, Nagpur
- Mahakalpa Artist Academy Group Exhibition, Nagpur
- Nagpuri Imprints Printmaking Workshop Organized By Atelier India And S.K.Bakre Memorial Society, Nagpur
- Participation in Alumni Artist Workshop 'Kalasrujan' GCAD, Nagpur

Ganesh Bobde

- Group Exhibition At Bharat Bhavan Bhopal, M.P.
- Participation in Alumni Artist Workshop 'Kalasrujan' GCAD, Nagpur

Vikas Joshi

- Group Exhibition at Bharat Bhavan Bhopal M.P.
- Nagpuri Imprints Printmaking Workshop organized By Atelier India And S.K.Bakre Memorial Society, Nagpur
- Participation in Alumni Artist Workshop 'Kalasrujan' GCAD, Nagpur

Dipali Limbekar

- Received The Knowledge Academy National Award For Digital Painting In Bengaluru At The IIAAE
- Received Gold Medal For Digital Painting At 10th National Online Art Exhibition, Organized By 27th Art Point
- Received Gold Medal In Digital Painting At Manikarnika Women's Kala Award
- Paper Presentation And Publication At Mahatma Gandhi International Hindi Vishwavidyalaya, Wardha .
- Paper Presentation And Publication At "Naad Nartan " Ministry Of Culture Govt. Of India, Lucknow.
- Paper Presentation And Publication At Two Days International And Multidisciplinary Conference, Yavatmal.

Dr. Kishor Ingale

- Assistant Exhibition Officer At 64th State Art Exhibition Student Category Maharashtra State
- Member Of Ideal Student Selection Committee At Sant Gadge Baba Amravati University, Maharashtra
- Member Of Student Excellence Awards Committee, R T M N University Nagpur
- Judge At Chatra Tarang Festival Amravati University
- Judge At Raman Science Centre , Nagpur
- Coordinator Of Shivotsava online National Camp
- 'Shades Of Serenity..' Solo Show At Kismat Art Gallery, Mumbai.
- Nagpuri Imprints Printmaking Workshop organized By Atelier India And S.K.Bakre Memorial Society, Nagpur
- Participation Basoli Group Exhibition, Gallery GCAD, Nagpur
- Paper Publication At " Naad Nartan" Ministry Of Culture Govt. Of India, Lucknow
- Paper Publication At Mahatma Gandhi International Hindi Vishwa Vidyalaya, Wardha.
- Worked As A Chairman Aavishakar Cell RTM University, Nagpur.
- Worked As Committee Member At Nagpur Film Festival at RTM Nagpur University, Nagpur
- Participation in Alumni Artist Workshop 'Kalasrujan' GCAD, Nagpur

ACHIEVEMENTS OF FACULTY MEMBERS 2024-25

Mrunal Joharapurkar

- Paper Presentation And Publication At Mahatma Gandhi International Hindi Vishwavidyalaya, Wardha .
- Paper Presentation And Publication At “Naad Nartan ” Ministry Of Culture Govt. Of India, Lucknow.
- Paper Presentation And Publication At Two Days International And Multidisciplinary Conference, Yavatmal.
- Nagpuri Imprints Printmaking Workshop Organized By Atelier India And S.K.Bakre Memorial Society Nagpur
- Participation in Alumni Artist Workshop ‘Kalasrujan’ GCAD, Nagpur

Pankaj Itkelwar

- Group Exhibition At Jehangir Art Gallery , Mumbai
- Modi@ 20 International Art Exhibition & Camp Dubai, Dubai Artist Centre
- International Khajuraho Film Festival Art Activity , Khajuraho
- Landscape Painting Camp Ambhora Organized by Jawaharlal Darda Art Gallery Nagpur
- Head Of Cultural Committee 64th State Art Exhibition, Student Category Maharashtra State
- Participation In 64th State Art Exhibition (Professional Category) Mumbai

Prafulla Nayse

- Nagpuri Imprints Printmaking Workshop Organized By Atelier India And S.K.Bakre Memorial Society Nagpur
- Judge At School Level Painting Competition at St. John High School Nagpur

Ajay Raibole

- Participation In SCZCC All India Landscap Camp "Rang Se Kumbh" Prayagraj, U.P. Ministry Of Culture, Govt. of India
- Participation In Night Art Camp Basoli, Nagpur
- Participation In Basoli Group Exhibition At Gallery GCAD, Nagpur
- Jury at Power Grid Regional Handicraft, Craft & Fine Art Competition, Nagpur
- Participation in Alumni Artist Workshop ‘Kalasrujan’ GCAD, Nagpur

Sachin Khawle

- Participation In 64th State Art Exhibition (Professional Category) Mumbai
- Participation In Night Art Camp Basoli, Nagpur
- Participation In Basoli Group Exhibition At Gallery GCAD, Nagpur
- Nagpuri Imprints Printmaking Workshop Organized By Atelier India And S.k.bakre Memorial Society, Nagpur
- Group Show Subhadara Art Gallery Bhuwneshwar Modi – 2
- Jury at Power Grid Regional Handicraft, Craft & Fine Art Competition Nagpur
- Participation in Alumni Artist Workshop ‘Kalasrujan’ GCAD, Nagpur

Dr. Muktanand Nawghare

- Committee Member Of State Curriculum Framework (SCF-SE)
- Member Of Student Excellence Awards Committee, RTMN University, Nagpur
- Participation In Night Art Camp Basoli, Nagpur
- Participation In Basoli Group Exhibition At Gallery GCAD, Nagpur
- Participation In 64th State Art Exhibition (professional Category) Mumbai

Ashwini Ghule

- Group Leader Of Central Youth Festival At Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Chhatrapati Sambhaji Nagar, Maharashtra
- Certificate Of Participation In Two Days National Level Hands On Workshop of Systematic Literature Review, “ideal Institute Academic & Research Advancement (IIRA)

Snehal Bunde

- Participation In Kala Parv International Group Art Exhibition Ujwal Art Gallery, Goa.

ACHIEVEMENTS OF FACULTY MEMBERS 2024-25

Babar Shareef

- Group Show at Jehangir Art Gallery, Mumbai.
- Modi@ 20 International Art Exhibition, Camp Dubai, Dubai Artist Centre
- Landscape Art Camp at Jawaharlal Darda Art Gallery. Nagpur
- Malegaon Literature Festival, Nashik
- Guftgu Jis Ki Thi" Lecture On M. F. Hussain Painting at Vidarbha Sahitya Sangha , Nagpur
- Lecture On Script Writing & Screen Play Department Of Urdu RTMN University Nagpur.
- Participation In Art Camp Nagpuri Imprints Print Workshop , Nagpur
- Participation In Night Art Camp Basoli, Nagpur
- Participation In Basoli Group Exhibition At Govt. College Of Art And Design , Nagpur

Sheetal Bhotmange

- Gold Award At National Online Art Exhibition Present By Manikarnika Art Gallery
- Young Achievers Group Art Exhibition, Lokayata Art Gallery New Delhi
- Kala Parv International Group Art Exhibition, Ujwal Art Gallery, Goa
- Sadanand Bakre Award For Most Innovative Artist At Fusion Of Creativity Group Art Exhibition, Chitnavis Centre, Nagpur
- First Position International Online Art Competition - Kala Prakriti 'Kalaakar' Foundation
- Celebration 1- International Group Art Exhibition, Ujwal Art Gallery- Goa
- Basoli Midnight Art Workshop And Exhibition, Nagpur

Dr. Yogita Kandalkar

- Sadanand Bakre Award For Most Innovative Artist In 'fusion Of Creativity' Nagpur.
- Parshv Padap (stone Carving And Sentimental Painting National Camp Bangalore
- India International Art Annual Exhibition Bangalore, By Jain Shantimani Kala Kendra, Bangalore
- Participation In Night Art Camp Basoli, Nagpur
- Participation In Basoli Group Exhibition At Gallery GCAD, Nagpur
- Award Of Appreciation For Commendable Contributions To Art, Joyful Great Indian Modern Women Saga (JGIMWS), An International Exhibition, Benglore.

Dr. Karishma Kambe

- Participation In 35 Chitrakala Brahmostavam Special International Art Competition
- Participation In National Painting Exhibition 2024 (Pondicherry)
- Participation In Kala Prakriti International Art.
- Participation In Khajuraho International Art Exhibition, MP
- Participation In Orchha National Art Festival MP
- Member Of Display Committee In 64th State Art Exhibition
- Participation In Dola Parv International Group Art Exhibition, Ujwal Art Gallery, Goa

Sumedha Nagarkar

- Anchoring At Ogawa Society And (IBC) Will Organized Two-day Dhammotsav Programme At 25th Anniversary Of International Dragon Palace Temple Kamptee, Nagpur

Pratul Dekate

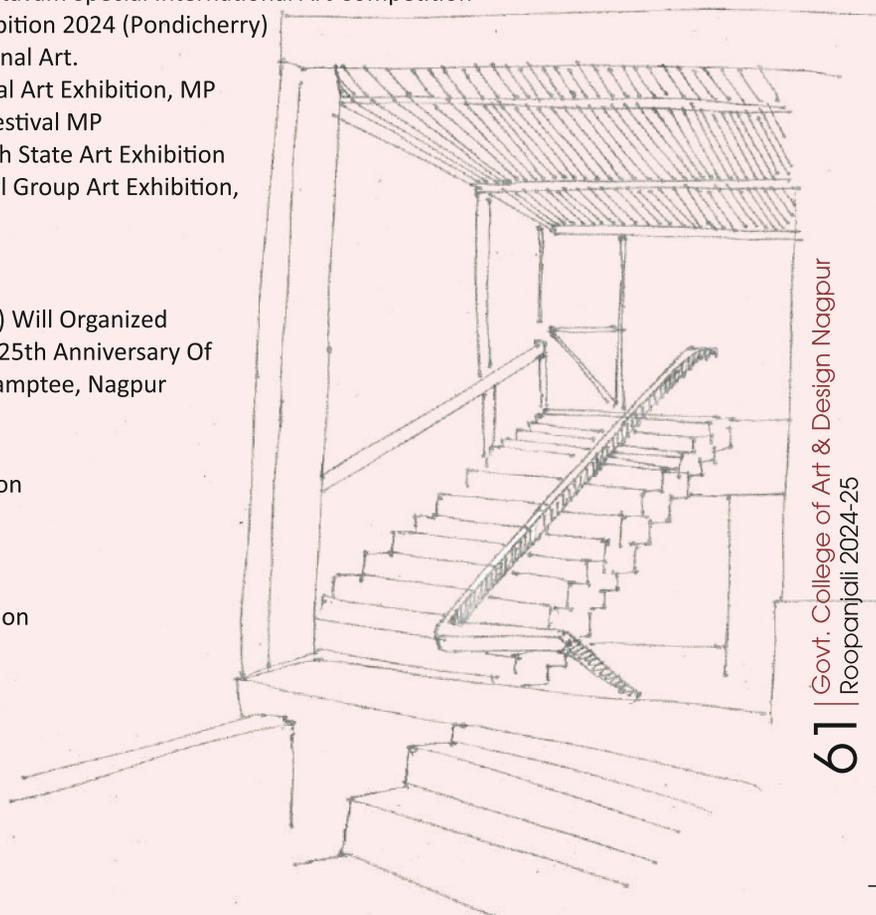
- Participation In 64th State Art Exhibition (professional Category) Mumbai

Ankit Bithale

- 27 Th Art Point All India Art Competition

Gopal Gadhave

- Demonstration At Wadhawani Chitrakala Mahavidyalaya, Yavatmal



ACHIEVEMENT OF STUDENTS 2024-25

Applied Art 1st Year

Uday Gulhane

- 2nd Award In 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Youth Festival Competition Clay RTM University, Nagpur
- Yuva Rang Competition - Clay Nashik Kala Niketan
- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Kiran Patale

- Merit Certificate State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Omshree Panamwar

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Vaishnavi Vijay Wagh

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Vaishnavi Vijay Wagh

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Charu Chawda

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Aachal Jagdish Dhote

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Shriya Sudhir Chopre

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Siddhi Rajesh Shinde

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Applied Art II Year

Unmesh Prashant Deshpande

- Consolation Prize, In 5th Landscape Painting Camp. & Exhibition Organized By Jawaharlal Darda Gallery.

Vedant Rajesh Khasbage

- Consolation Prize In 5th Landscape Painting Camp & Exhibition Organized By Jawaharlal Darda Gallery.
- RBI Painting Competition Participation.
- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Dipak Rajendra Gadigone

- 2nd Award, In District Level Photography Competition.
- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Participation In RTMNU Youth Festival

Ku. Sneha Bhimrao Asole

- Received Scholarship from S. K. Bakre Memorial Society at National Painting Competition
- Participation In District Level Poster Competition.

Ku. Sejal Sudhakar Kharwade

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Rutuja Sunil Dewalkar

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Dipashri Dhamane

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Adarsh Vasant Rao Girpunje

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Sanket Pramodrao Hole

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Kalyani Shalikram Thakre

- participation In District Level Poster Competition.

Ku. Harshita Padmakar Deogade

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Applied Art 3rd Year

Ku. Sia Mokade

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Divya Mahesh Lad

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Gunjan Maroti Kakde

- Merit Certificate, 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Pranay Naitam

- 1st Prize In Cartooning - Inter-college Youth Festival Yuvarang - Rtmnu Nagpur
- 3rd Prize In Spot Photography - Participation In Indradhanush 2024
- Participation In 38th Inter-university West Zone Youth Festival, "satrang" 2025 (AIU), Gujrat
- Participation In Indradhanush West Zone Akola
- Participation In The Utkarsh State-level Competition In Maharashtra (pune) .

Ranjeet Wankhede

- 1st Poster Making - Inter-college Youth Festival Yuvarang - Rtmnu Nagpur
- Participation In Indradhanush 2024 – Akola
- Participation In 38th Inter-university West Zone Youth Festival, "satrang" 2025 (AIU), Gujrat

Ku. Mansi Jitendra Dalvi &

Ku. Aachal Ashok Chormale

- 3rd Prize - Gond Art Workshop At Govt. College Of Art And Design, Nagpur

Applied Art Final Year

Ku. Vijaya Babre

- Fourth Award In 64th State Art Exhibition Student Category.

Ku. Renu Purohit

- State Art Exhibition Second Award Exhibition Student Category.

Aditya Dilip Muneshwar

- Merit Certificate 64th State Art Exhibition Student Category.

Minesh Prajapati

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Vaishali Pusam

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category

Ku. Nikita Raut

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Painting 1st Year**Roshan Khaparkar**

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Ritika Khatri

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- 1st Prize In Bhausahab Deshmukh Art Exhibition, Amt.
- 2nd Prize Maharashtra Labour Welfare Board Comp. In Drama

Ku. Aboli Surve

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Participation In Women's Palate Art Exhibition

Bhushan Khaparkar

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Participation In S .K. Bhakre National Painting Competition
- Participation In Dr. Bhausahab Deshmukh Art Exhibition

Ku. Sanika Kukudkar

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Participation In S .K. Bhakre National Painting Competition
- Participation In Darda Art Gallery Landscape Camp

Resham Natkar

- Participation In Darda Art Gallery Landscape Camp

Bharagav Sharma

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Participation In Khula Aasaman Art Exhibition

Ku. Sakshi Pawar

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- 2nd Prize Maharashtra Labour Welfare Board Competition In Drama

Ku. Aarya Gurmule

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Khushi Raut

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Sanika Kandalkar

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Painting 2nd Year**Ku. Sayli Gadkari**

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Participation In Indradhanush, Satarang
- 1st Prize In - West Zonal / Yuva Rang (Rangoli Comp)

Himanshu Gedam

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Pratik Bankar

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Lavina Bajoria

- Participation In Rbi Competition Mughal Miniature
- Participation In Darda Art Gallery Exhibition

Gopinath Monadal

- State Level Landscape Comp. Award
- Participation In Darda Art Gallery Exhibition

Ku. Pratibha Verulkar

- Participation In Darda Art Gallery Exhibition

Painting Third Year**Ku. Shreya S. Barvatkar**

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Rohan Padade

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Abhishek Kumar

- 1st Prize In Participation In State Art Darda Art Gallery Landscape Camp
- Participation In S .K. Bakre National Painting Competition

Final Year Painting**Ku. Dhanshree Rameshbabu Sottallu**

- Bronze And Silver Medal The 9th Nskai National Karate Championship 2024 In New Delhi.
- Silver Medal In Khasadar Krida Mahotsav 2025 Karate
- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- collaborative Work 'झाडांच्या मनात जाऊ'

Ku. Narayani Pande

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Consolation Prize In Painting At S.K. Bakre National Painting Competition 2024-25
- Selection In Women's Pallet 2025 Exhibition (Painting)
- Participation In Youth Festival 2024 -25 In Spot Painting And Collage
- 1st Prize In " Unveiling Treasures " Workshop GCAD Nagpur
- Collaborative Work 'झाडांच्या मनात जाऊ'

Ku. Mrinali Kamble

- Participation 20th Interuniversity Youth Festival, Akola
- Participation 38th Aiu Interuniversity West Zone Youth Festival 2025, Gujarat
- Intercollegiate Cultural Festival 'yuvarang' 2025, RTMNU -1st Award
- Participation 64th State Art Exhibition, Nagpur
- Unveiling Treasure Workshop, GCAD Nagpur

Ku. Aasawari Jalamkar

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Unveiling Treasure Workshop GCAD Nagpur
- Collaborative Work 'झाडांच्या मनात जाऊ'

Ku. Siya Vishwakarma

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- 3rd Prize, Unveiling Treasure Workshop GCAD, Nagpur

ACHIEVEMENT OF STUDENTS 2024-25

Ku. Durga Kalambe

- 2 nd Award In Unveiling Treasures Workshop Gcad Nagpur
- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Collaborative Work 'झाडांच्या मनात जाऊ'

Ku. Sadaf Anjum

- Gold Medal Award In Kalavart National Art Contest
- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Khushi Agrawal

- Award In 133 annual Art Exhibition Of Bombay Art Society, Mumbai.
- Collaborative Work 'झाडांच्या मनात जाऊ'

Pratik Khapre

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Collaborative Work

Ku. Sanskruti Warghade

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Collaborative Work

Ku. Pratiksha Bhoge

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Payal Kapate

- Consolation Prize 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Yash Wankhade

- 20th Interuniversity Youth Festival, Akola 2024 2nd Award
- 38th AIU Interuniversity West Zone Youth Festival 2025, Gujarat (Participation)
- 1st Award Intercollegiate Cultural Festival 'yuvarang' 2025, RTM Nagpur University
- 1st Award In 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Selection In Art Society Of India 2024-25 Mumbai

Ku. Anjali Gholse

- 2nd Award In Intercollegiate Cultural Festival 'yuvarang' 2025, Rtmnu

Ku. Swarali Mohare

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Goverdhan Katare

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur

Ku. Ashlesha Manekar

- Participation In Collaborativ Work

Ku. Prabodhini Nitware

- Participation In Collaborativ Work

Vaishnav Bharane

- Participation In Unveiling Treasure Workshop, Gcad , Nagpur

Ku. Vijaya Rathod

- Participation In Unveiling Treasure Workshop, Gcad , Nagpur

Harshad Chirde

- Participation In Unveiling Treasure Workshop, Gcad , Nagpur

Department of Art Teacher Diploma

Amol Gedam And Aditya Dhok

- Participated In Grand State Level Mural Festival Chandrapur
- 10 Bussiness, Group Prize 10.000/- Rs Promotional Incentive/consolation Prize.

Ku. Kasturi Praful Thaware

- Participation 64th State Art Exhibition Student Category, Nagpur
- Participation In Uneveiling Treasure Workshop GCAD Nagpur
- Selected In 80 All India Annual Exhibition Nashik Kala Niketan, Nashik

Master Of Fine Art

Ku. Bhavika Rameshwar Wanjari

- Participation In Monsoon Art Exhibition
- Participation & Sold Painting In "Pradarshak" Online Art Exhibition.
- Participated In S.K. Bakre Memorial Society Painting Competition

Omprakash K. Ghodkhande

- K.K. Hebbar Foundation Award In Monsoon Art Exhibition
- Participated In Manikarnika Art Exhibition Jhansi
- Selected For Artist Residency Programme. Iim Shilong; Zeitgeist
- Consolation Award In S.K. Bakre Memorial Society Painting Competition.

Ku. Pradnya Rajkumar Meshram

- 3rd Award In S.K. Bakre Memorial Society Painting Competition
- Participated In Collaborative Painting The Event 'झाडांच्या मनात जाऊ!'

Ku. Sejal Sanjay Sahu

- Participated In S.K. Bakre Memorial Societ Painting Competition
- Collaboration With 'canvas Dreams & Diva' Painting Yot Exhibited In Tuli Imperial

Prajwal Gujarmale

- Participated In S.K. Bakre Memorial Drawing Competition.
- Collaborative Painting Event 'झाडांच्या मनात जाऊ'





Govt. College of Art & Design, Laxmi Nagar, Nagpur - 440022
gcmvnagpur@gmail.com, Contact No.: 0712 2224680
www.govtcollegeofartanddesign.com

